

العدد الحادي عشر
الطبعة الأولى

المجلة الجديدة

(أسبوعية مصرية)

الطبعة الأولى
العدد الحادي عشر

الى قراء المجلة الجديدة

انتم تعلمون اننا في مصر وفي كل يوم نحتاج الى مادة واحدة من المجلة الجديدة الخاصة بنا
كلنا نحتاج الى مادة في كل يوم في كل يوم
نحن نحتاج الى مادة في كل يوم في كل يوم
ونحتاج الى مادة في كل يوم في كل يوم
كلنا نحتاج الى مادة في كل يوم في كل يوم

ARCHIVE

مع المراجعة الدورية كغيره من المجلات المصرية

مجلة المصري

هذا هو العدد الجديد من المجلة المصرية
هو العدد الجديد من المجلة المصرية
من المصري
هو العدد الجديد من المجلة المصرية

نحن نحتاج الى مادة في كل يوم في كل يوم
كلنا نحتاج الى مادة في كل يوم في كل يوم

أسبوعية مصرية

نيتشة والمصر الحديث

ليس ما يخلق لكل كاتب ان تكون أولى مقالاته وبأكبر حياته الأدبية من طرفة بكرة
في حياته مثل طرفة نيتشة. ولكن هكذا نفس الصلة ان أكتب لأول ما أكتب في حياتي
وأنا في لم أبلغ العشرين مثالا في المختطف سنة ١٩٠٨ عنوانه « نيتشة وابن الإنسان »
ولقد ما كان أفتا بطل عند مراتب الدكتور معروف يخلق على هذا المثال في النقد التالي
بالاستغراب لهذه الطلقة الجديدة التي تفيض بلا حياء ولا مواربة الاخلاق المسيحية
والعقائد الثابتة. والى أرجع الآن بالذاكرة الى هذا المثال بعد فيه رمزاً لهذا المركز الذي
أشبه الآن بين الزميين حيث أجب منهم موقف القادم لما تصدع من العقائد الموروثة لما في
وتهلك من العادات والتقاليد

وما هو ان قرأت مقال الدكتور معروف حتى تأملت القلم ونعتت أوضح وأشجع
هذه الطلقة الجديدة. وكانت نتيجة هذا التبرج والإبداع رسالة صغيرة هي « طرفة
السيدمان » وهي برنامج لثلاث مقالات جديد تكون تحتها كرسيا نحن الى الفرد « ويرى
القارئ لهذه الرسالة جراته أكثر مما يرى هذا من جرأة القلم الذي أجب لطلقة نيتشة في
القدم والازدواج كما يرى فيها حاسة القوم من لأول أيامه وغرامه هذه الطلقة الجديدة « طرفة
الفرد والصحة والعقل والحال » تلك الطلقة النيتشة التي تحضر الضحك والمرح والضحك
ولقد ما فرحت عندما قرأت في ذلك الوقت أيضاً لوزير ياباني ان نيتشة يقرأ كثيراً في
اليابان وأنه أحد الأسباب ليجتيا. وقد كان هذا الخبر سبباً سافراً يدعو الى نقد الانظار
في مصر لهذا الفيلسوف الألماني الجديد للاخلاق

وقد نعتت الحاسة الأولى التي كتبت بها هذه المقدمة ولكن ذكرى نيتشة ما تزال باقية
بالدفع تفرغ اليه النفس كما تفرغ الى روح الزهرة بحلة القسم الطويل الى وجه المهرور أو الماء
البارد العذب الى قم القطن الحرير

ونيتشة في مصر الحديث يشبه ميكافيل في عصر النهضة الأوروبية. وكلاهما يلحق لنا صاعدا
بحياة وعمة من القومين وكلاهما بعد مجدداً وبعثاً نهضة جديدة في الاخلاق والحرة الفكرية



قد دعا مكافئ الى مخالفة الطبيعة
في السياسة وجواز استعمال الضرر والحياة
في معاملات الدول . ودعا نبذة الى
مخالفة الطبيعة في الاخلاق وقال بالقسوة
حين تقول هي بالرحمة . ولكن الى هنا
وتقف المشاية . فان مكافئ كان سبباً
موتاً يصل ويصوم وانما كان يقول بان
السياسة باعتبارها فناً انسانياً يجب ان تستغل
من الدين ولن السياسي يجب ان يمتنع
بالاخلاق القائمة في سبيل هذا الفن
خدمة لآله . ولكن نبذة كان وثيقاً
بجانب الاخرين ويقول وكأنه يقول هناك
بولان الامبراطور الكار : . لقد ساد

الشرق على العالم منذ بطريرك / واليس / الذي ساد . لقد ساد . لقد ساد .
يشتاقون لان يسودهم الاخرين .

وقد تعرض ذلك مرة واكثر الموت هناك لآله . : . عدني ان انا منذ فلان يفتد حول
سوى اصدقائي ولن يتكلموا حول حمود متطلع . ولن يفتد كاهن فوق تجري بالاكتئاب حين
لا يستطيع الدفاع عن نفسه قال اريد ان احدث الى تجري وانا وتي شريف .

- ٢ -

ونبذة هوان دارون . ابنه بالروح الزمعة وان انتخب الانسان في الحرفة . فانه دارون
عالم ونبذة اريب في شاعر . ولكنهما يفتقدان في ارض فكرة التطور فتفتد بال كل منهما .
فدارون يفتد التطور في الحيوان ونبذة يطلب تقريره في الانسان . ويري دارون ان
الانسان هو التاج من رأس الطبيعة والتمسك على سلم التطور . ويري نبذة ان الانسان هو
الجسر الذي يجر عليه الطبيعة من الحيوان الى السرمات

وقد ظل دارون سيادة الاحياء وقهاها وانحطاط البشر الآخر وانحرافه بتأرجع البقاء
بين الاحياء . وعلى نبذة سيادة البشر المشاكل دون البشر أيضاً بتأرجع البقاء بين الناس .
فهذه الطبقة من الناس تسود فتجعل صفاتها فتتأصل يجب على الطبقة الساردة اجرامها . وقد ألف
دارون كتاباً في . تسلسل الانسان . وكتب نبذة كتاباً في . تسلسل الاخلاق .

فلسفة نبذة في التفسير الفلسفة داروين

- ٢ -

ولد نبذة سنة ١٨٠٩ وحك سنة ١٩٠٠ أو أن من كانت ١٥ سنة حين ظهر كتاب داروين ، أصل الأتباع ، وكان ظهوره كالقنبلة التي يتردد صدقها في الأديبة والمجتمعات والصحف وما زالت إلى الآن تحرق بشغافها كل مذهب من المذاهب الباطل من التعاليم في الاجتماع والدين أو الآداب .

وقد نشأ ألمانيا يحب التصوف ويميل إلى هذه الفلسفة الإلحادية التي زاعما في كاهن وشونبور . وهو عند ما يكتب عن السرمان أو ابن الانسان يكتب بروح المتصوف الذي يردد في القلا الحاضرة بقية النتيجة القادمة . فهو يدعونا إلى انكار الذات ولكن ليس ذلك القطع في الآخر وإنما نتيجة السبل لظهور السرمان

ولذلك فأن أول من أسهم نبذة هو شونبور . فقد كتب عنه بطريرك كاتوليك يهدد . وشونبور هو أورد في المرافقة فقط ولكنه بالروح هو دارويني بلو ليدامنة التصورات . وقد اتفق عليه نبذة بعد ذلك ولكنه لم ينسج من كل الخيطس إلا ثبت فيه المرة من الفسك الذي طرأ فيه شونبور .

وكان داروين ، كما نشأ نبذة نشأ دنيئة ثم التحق بفلسفة حتى صار فيها استناداً . وعاش طويلاً عمره . ناسكاً لم يتزوج وقيل وفاته بنحو ١٥ سنة أصابه مرض ديل أقعده عن الحركة . وفلسفة نبذة متصلة أو متأثرة بحياته . فهو كافر بالدين المسيحي ولكنه متدين بالمعرفة والعقيدة الأولى . وهو يكره الأخلاق السلبية ولكنه يزعج على الفسك وقد مارسه طول حياته فحاش عزاً لا يعرف لغة طعام أو غرام . وهو ينادي بلسان وقته ولكنه صوفي بجهالة وقته قد أخذ السرمان عنده مكان الله عند المؤمنين فهو يؤلف الانتصار في وصفه ^{وكانه} ينظم الصلوات في حياته



ولد نبذة الذي نشأ من باب المعرفة

- ٩ -

وقد قلنا انه استفاد من داروين فكرة التطور التي قلبا من الماضي الى المستقبل ولكنه قلبها بعد التصحيح . فان أساس التطور عند داروين هو : تنازع البقاء . أي ان الأحياء تنازع البقاء فافاز منها فقد عاش والنسل . والتميز بقهرض . ولكن نبذة يقول ان الأساس هو : تنازع القسطنط . وان البقاء لاينة له أمام القسطنط . والبرهان على ذلك انما أحياءا نستفيد كتابات على رأى أو نتحصر لاغلا ففكرة ولا تبالى بالبقاء . فالقوة التي تسوى طبيا وندفعا الى المشاحة هي : إرادة القوة . أو غريزة القسطنط .

وغريزة القسطنط هذه أو إرادة القوة هي القناح لنبذة نبذة وهي ميزه كما هي طبيعة . فهو يقول ان الناس يتفاوتون في القدرة والكفاية فهم من يكون نبذة الصفر يقول : . من الضعاف السابعة ان آكل الصفر . وفيهم من يكون نبذة الصفر الذي يقول : . من الرذائل السابعة ان يأكل الصفر .

والضعاف هي صفات الاقوياء . والرذائل هي صفات الضعفاء . ومن ضلطة العالم ان جيش الاقوياء ويسودوا وليس من ضلطة ان يهزم الضعفاء ويخضعوا . ومن ضلطة خصوصه مع المسيحية . فهو يرى فيها مفرقة من أخلاق الضعفاء كالمحترق القسطنط والحمان والطاعة فهذه كلها صفات الرذائل . فإساءات ضلطة على كفا الضعفاء دون الصفر . ومن السبب في كثرة الامراض ونداء المستشفيات والمجبات التي تعمل لهم وهو ذلك لما يحصل الضعفاء يعيشون في حين لهم كانوا يستحقون الموت والاقراض . اما أخلاق الاقوياء أخلاق نابليون فاتها مكروحة بل مدفوعة من الرذائل . وهذا يدل على ان البقاء الآن للضعفاء وليس للصفر أي الضعفاء وليس للاقوياء . فالصحة الحالية الآن للاشتركية والمساواة وحقوق المرأة وبذلك تفرطية وهذه كلها دعوة الضعفاء . وانما إساء الضعفاء على العالم التمدن بقوة المسيحية

- ١٠ -

ورعاية الانسان على الارض ان يرتقي وان يله السبعان ووشية ذلك ان ترتفع طبقة عظيمة من راسخراطيه الذين لا يله دملعا بمصاهرة الشامتكون في أوروبا كالبهايمة في الهند . طبقة مشيرة بالثروة والوجه والطاعة والذكاء والحقوق . وهذه الطبقة تعيش بالثروة . أي أنواع الذكاء . وتعيد البيا ذكرى الطبقة الرومانية السائمة التي أسندتها للمسيحية أو ذكرى نابليون . وهو بنى طبقة من الناس تبالى بالشرف ولكنها لا تبالى بالضمير . ذلك الشرف

الحرق الذي هو رأس التعاقب الطامية أما الضمير المسيحي الذي يأتي ويتعرف فهو من
عقوبات المسيحيين الضعفاء . اختروه وهم ضعفاء . عاجزين لغير السلطان الروماني

— ٦ —

والآن ما هي قيمة كل هذا الكلام ؟

ليس قيمة فلسفية كبيرة إلا إذا اعتبرنا بحث في أصول الاعتقاد وتحليل التعاقب بأنها
صفات السائد في الأمة . فإن هذا البحث من أحسن ما كتب في الفلسفة . ولكن قيمة نتيجة
الكبرى إنما هي في أنه كشف لنا عن رؤيا وضع لنا باباً للأمل بصعود الإنسان في المستقبل .
وفي ما عدا ذلك نرى شعراً جميلاً

وأما من حيث النقد فإن نتيجة رأي في الطبيعة وجهاً واحداً فقط هو التنازع والكفاح
والقتال أي رأيا حرك بالدم بين الحب والغلب كما كان يقول هكسل . ولكنه لم ير الوجه
الأخر وجه التعاون والحب . والبر هذا الوجه الذي أتى من ثراء الأسرة الإنسانية والأمومة
السانية ورؤى القيمة والأمة والراية البشرية

وفي الطبيعة تنازع وحملون والصراع في البحر وفي الهواء في دعوة إلى السلام لرفق
من الرب يمل في دعوة إلى القتال . وقد بلغ الإنسان حالاً من الاجتماع لا يمكن أن يرق فيه
بصراع الفرائز وإنما الرق يتوقف على ذلك كدروس الضمير والاختيار . وغير ذلك ثم أن ضمير
نحو رؤية النسل بالوجبة من أن تترك الناس في فوضى الفرائز وعيها

صعود الإنسان

من المسائل التي يكثر التساؤل عنها هذه
المسألة:

هل أصل الإنسان قرود عارقي أو أصل القرود
إنسان فاضط ؟

و مع أن المثلث الزرق والاضطاط من الاضطاط
القضية فإن كثيرا من الناس يحب ان يرض
القرود ان يكون ذلك جانية القرود الاول والاضطاط
من هذا التسبب الذي يرم الاضطاط ، وذلك مع ان
الحقيقة ان القرود في وسط بين البشر ، وبأبائه
أرق منا ، ونحن لو بارباد في هذه الحقيقة لنسب
علينا بأمر سبيل . ويمكن ان نقرر بان أصل
الإنسان ليس قرودا وان القرود لم يكن لها أصل
وانما هذا لا يمنع ان نقرر ايضا ان القرود
الاضطاط

والاضطاح ذلك تقول ان هناك حيوانات
كثيرا يتم بينها التلاحق على اختلاف أنواعها .
وهذا التلاحق برهان قوي على قرابتها الواحد
من الآخر ولكن لا يمكن مع ذلك ان تقول ان
أصلها أصل للآخر ، فالتلاحق يتم بين الحمار
والفرس وهذا التلاحق برهان على قرابتها .
ولكن هل يمكن ان تقول ان أصل الحمار هو جد
الفرس أو ان الفرس هو أصل الحمار ؟ والتلاحق
يتم بين الفهد والكلب والقط ولكن ليس
واحد منها أصلا للآخر مع ان هذا التلاحق
برهان على القرابة



فالتصغير الحقيقي لهذا التلاحم ان القرس والحمار يرجعان الى أصل واحد نستطيع ان نقرض انه كان جذاً قديماً اقرض من ثلاثة أو أربعة ملايين من السنين . وكذلك الكلب والقطب والذئب كان لما كليا بعد تقديم القرض قبل خمسة ملايين من السنين . وانما اقرض هذان المجدان لأنه قدأت منها أنواع جديدة هي التي زلعا في أبنائها كانت أقدم على البشري من هذا السلف القوي لم يستطع البقاء أماها

وهكذا الحال في الانسان والقرد . فليس احدهما أصلاً لآخر وإنما لهما أصل مشترك كان يعيش قبل بضعة ملايين من السنين ولكنه اقرض تطور السلالات الجديدة التي اتى بعضها ثمانية الثبات فبائن فيها تطورت من القردة وبعضها اتخذ اليابسة فظهر منه الانسان بأمراته المختلفة التي لم يبق منها غير نوعنا الزارع . والتقرب بين القردة والانسان أقل من التقرب بين الذئب والكلب لأن التلاحم لم يتم الى الآن بينهما

ملاحظة

ونقد يستطيع المتفحص ان يتأكد بهذه النقط فيقول انه ما دام التلاحم لم يتم بين القردة والانسان فلا وجه للاعتقاد بانهم اقربا لبعضهما البعض . ولكن يمكن الرد على ذلك بان هناك صلة عمل الآن في جميع أنحاء الدنيا يمر هذا الاعتقاد لأنها في الحقيقة البيولوجيا لا تقل من التلاحم . وهذه الصلة من عملية التوسيط ويرجع تاريخ هذه الصلة الى سنة ١٨٧٥ حين وجد لامورواته إذا نحن حيوان بكمية من دم حيوان آخر يختلف منه في النوع فإن الكريات الحمراء التي في دم الحيوان الممتزج تتسرق . ولكن إذا كان الحيوان لا يختلف من الحيوان الآخر في النوع أو يختلف اختلافاً بسيطاً فإن هذه الكريات لا تتسرق . فإذا نحن خلط دم حمار لم تتسرق كريات . وإذا نحن دم قرس لم تتسرق أيضاً كريات . وكذلك إذا نحن كلب دم ذهب أو دم ثعلب لم تتسرق كريات . ولكن هذا الفرق يحدث إذا كان الدم غريباً كما لو نحن كلب دم قط أو حمار دم غروف ووجد فريدتال بعد ذلك ان دم الانسان يمتزج الكريات الحمراء في السمك والتطير والصفادع والقط والقرس والقردة الدنيا ولكن لا يمتزج الكريات الحمراء في القردة العليا . فيمكن الانسان مثلاً ان يشدول الدم مع السمبدي دون أي تأثير في الكريات الحمراء في احدهما . واستنتج بعد التجارب ان الانسان والقوربلا والسمبدي والأورنج والحيون أحياناً من أسرة واحدة ترتبط كلها برابط الدم لأنه لا يؤثر احدهما في الآخر فأنتم تتسرق من الكريات الحمراء

ونأخذ بعد ذلك عملية الترتيب التي يمتد عليها الآن في التحقيق الجنائي في اكتشاف التماس .
وتتضمن هذه العملية في أنسا لو أخذنا سحلا من دم الانسان . أي لو أخذنا كمية من دم
الانسان وتركناها حتى تتغير فترسب الجلسد من الدم ويبقى فوقه القصل الاصفر . ثم عندما
الآل أرب وحشاء هذا العمل مرات عدة ثم قلنا الآرب بعد بضعة أيام من هذا الحقن
المذكور فإن دم الآرب عندئذ يمكننا استخدامه في معرفة الدم أيا كان هل هو انساني أو غير
الانسان . وذلك أنسا اذا وضعنا كمية من دم الانسان فيها كانت صغيرة مع هذا الدم الذي
استخرجناه من الآرب حدث في الحال راسب أيضا . ولكن اذا وضعنا كمية من دم الحروف
أو البقر أو الخيل مع هذا الدم لم يحدث هذا الراسب

ولذلك هنا نقول ان دم الحروف أو البقر أو الخيل غريب من دم الانسان لاننا لم نستطع
استخراج راسب أيضا من مزجها . ولكن الشيء المهم هو اننا اذا مزجنا هذا الدم المستخرج
من الآرب بدم القورولا أو القشجوى أو الحيون أو الأورامج كانت النتيجة مطابقة لما يحدث
عندما نخرج دم الانسان بدم هذا الآرب أي ينتج راسب أيضا

ومثل هذه العملية نستعمل في التحقيق الجنائي . فإذا اتهم قاتل بأنه قتل ابنا أو وجدت
على ملابسه آثار الدماء فالتحقيق هنا قد يوضح دمه في ملابسه فالتحقيق الجنائي على هذه
العملية فإذا وجد الراسب الأبيض حكم بان الدم هو دم الانسان . وذلك بالطبع اذا لم يكن الجاني
انه دم احد القرود الآرية العليا

وبهذه العملية تمكن لصحيح الترتيب في السلوك الحيوانية تعرف ان هذا الحيوان على
الرغم من مخالفة الظواهر هو قريب لذلك . وهذه العملية يمكننا ان نحقق مقدار القرابة بين
كل نوع وآخر من الحيوان تحقيقا فيسيولوجيا لا يعتمد فيه على مشابهة الظواهر بل على تماثل
الدم . فلكان هذه العملية ثبتت القرابة بين الخامس والبقر وبين القط والاسد والفروخ
الحراف والموز كذلك هي ثبتت القرابة بين الانسان والقرود العليا

تتبع التطور

فالطور من حيث التطور سهل واضح يمكن اثباته احيانا باللائحة وحيانا بصلة كترتيب
وهذا اذا تعاضدنا عن التشابهات في المظاهر الفسيولوجية والتشريحية والجدية . ولكن
بالإسبيل أبسطه هو تتبع التطور أنه لما تطور الحيوان وما هي العوامل التي تحصل بتغير
ليستبدل عظموا بعضو ولاه يخلق فيه خلقا جديدا

وأقول ما يقال في هذا المبدأ ان نقطة التطور لا تزدى القى المقصود منها اذا كان هذا

المتمردة هو التدرج في بدء وعلى سبيل . فان الملاحظ ان الاحياء تتطور باختلافات تسمى
التمردة ولا تسمى التدرج . وأرجح الظن انك الانسان تحصل من ذنب واحدة أي ان
الذنب لم يتفصل بالتدرج أي ان ذال وانما هو ذال دفعة واحدة بلا تدرج . وكذلك الرأس
كبر فجأة . أي انه حدث ذات يوم ان رأيت إحدى أمهاتنا بها بدلا من ان تده طحلا له رأس
خفيف طريف كما هو الشأن في القرود اذا بها ترى طفلا ضخيم الرأس حادى النظرة قليل
الحركة . كما رأيت لم أفرى طفلا أبدا أصبح ليس له ذنب

ونحن نرى في أيامنا مثل هذه المفاجآت . فان القورولا قد سبقنا في زوال الأظفار من
القدمين . فلي زول هذه الأظفار من أقدامنا تدريجا ونطورا أم انقلابا مفاجأة ؟

الواقع الذى نراه انها تزول بالانقلاب التام . فلي يزول ظفر بعد ظفر ولا أصبح
بدن أصبح وانما ستزول كلها دفعة واحدة . أي ان النسي الطبيعي هو على الرغم من أوجاسنا
التمردا وليس التدرج

ولكن ما هو تحليل هذه الاختلافات أي ما هو هذا التطور

هناك تحليلات خارجية مثل تدرج البقاء بين الفرد والفرد وبين الفرد والطبيعة وهناك
الاختخاب الجنسي . ولكن المليون لا يتطور إلا بدافع من نفسه ويخرج نحو التطور . وقد
يصح ان تذكر الاختخاب الجنسي بالجميل فهو نوع من التكاثر وليس من العوامل الخارجية
في التطور

فإذا حدث قسط أو إذا زادت البرودة أو الحرارة فالتعامل في التطور كما يبدو لنا هو
خارجي فقط . أي ان الاحياء التي لا تستطيع الصبر على القسط أو البرودة أو الحرارة تسلمت
وتعيش تلك القادرة على هذه الاشياء . ولكن القدرة تحتاج إلى نظام داخلي في الجسم يوافق
هذه التغيرات . وكذلك في الاختخاب الجنسي نرى ذكرا ينتقل لكي يعطي بالانثى بينما نرى
ذكرا آخر يفر من جماعه خوفا من الانثى . ولابد انهما يختلفان بنظام داخلي يورث فيه القوار
على أحدهما بينما هو يثنى على الآخر

وهذا يدلنا على ان التطور لا يحدث بتأثير الوسط وحده وانما هذا الوسط يساعد على
التطور . فكلان كفاءات التطور في أنفسنا وانما هي تبدو ونجسم عند ما يتطلب الوسط ذلك
على هذا السبيل

ولعل شيئا من ذلك في وظائف الصيد التى يصبح ان يقال انها اصل من أصول
التطور . فهذه الصيد تحدث الآن من الاختلاف بين الأفراد ما يصبح ان يكون اختلاف بين
السلالات ثم اختلاف بين الأنواع

والقوة الضاغطة جسم صغير يمرر طاقة تسيير في الدم وتؤثر في طول الجزيئات أو جسيمات
كما تؤثر في لونه ومسيج شعره ومقدار حبه ثلاثي وثقوله ذكاته ومخاطبه ونمطه وتؤثر في
ومقدار شراسته وبحر ذلك بما يجده الآن من التوازن التي يحصل من نوع وآخر
فمن يرى في النوع الواحد مرداهم أو أكثر هؤلاء كما يرى مردأ شياً وآخر ذكياً
ومردأ صعباً وآخر سهلاً وكل هذه الاختلافات قد تمت ان شاء الله تعالى. انما كبراً عنها عادة
حدث ان كان الطوفان أو توسط سدي في ماء الحنف دون سبب الجسم أو العنصر دون
الطوفان كان معنى ذلك ان الأفراد الذين يشارون عند حسن السجادة أو العنصر ثم الذين
سجودوا بها يفرحون. عادة أصحاب الأوتار سلا سلا. للاسفة التوسط له ومعارف سلا سلا
جديدة قد تشبه الى ان يصير نوعاً جديداً

وعندما يمرر من تحتها يمدد في السحب في من العنصر يحدث مطاوعة وليس عرجاً طيناً
فان القصد يؤثر في جميع أحوالهم. لا بد من معرفة. فسرهم تكلموا فقط. وهذا شأن
ما يخطر أذهان هذه الأمة.

والخوف من ذلك ما يخطر في أذهانهم. من من التطور طين من النسيج
الغني من مستخرج من أصل الانسان من من العنصر لا يتأكل عدده من هذا الأصل. وهذا
عالم ثم الى الآن. ولكن انما جسم الانسان عدده الجسم. جسمه؟ يا أرواحه مدركه. في القصد
على ذلك ان القصد المصور في شكل الجسم من الانسان. ومن التوضيح الآن ان هذه
العدد ليست الا حيل للاختلاف الجسم والصفة فقط. في هي أيضاً الأصل للاختلاف في
الاختلاف من ان جسم الانسان من أسرج وسوسيرا والولادات القصد عرج اندي
هذه القصد على شكل الملاح للمعرجين. والمشتور من هذه القصد عددي في الرأس هي القصد
المصورة والقصد المكتبة. وواحد في القصد هي القصد المبرقة. والتمثال فوق التكاليف
هي القصد في الادوية التي انتم المخلصين.



الجمال صفت الصحراء

يحكي عن علم الخيل أن أحد المدرسين الأميرة لبس حياً فقال له
بالعربية ، أنت حمار ، ولكن الخيل بعد من على هذه الاطاعة فأراد الحمار أن يؤكد الاطاعة
ورداً ليخط الخيل المعترض فقال ، أنت حمار .

ولقد عبر هذه المثل هذه الصارفة عن رأي الغربيين في العمل إذ هو يمثل عدم الجهد
والخلاقية ربما هو يمثل محدا الجسم والقدره على تحمل الأعباء ، ونحوه الطبع أن هذا أصعب
وأعزى هو أن العمل ، وذا كان عن حال الخيل فإن مثله الزيادة التي رآها في الخمرس
فأما سوس من حماره ومنه فأنه لا يصح .

وعد من الخيل ، صفة الصبر ، فبعد أن على الخيل أن يتحمل فإن أعباءه صفة الصبر
إذا أوصفت على أن من صفة الصبر ، ثم هو صفة الصبر على العطش والجوع
فإنه من كونه أو كونه ، **في حل الصبر** من صفة الصبر على العطش والجوع
نكته أشهر أدم الصبر على الجوع والعطش ، صفة الصبر على العطش والجوع

وإذا كان صفة الصبر على الجوع والعطش ، صفة الصبر على العطش والجوع
أصعب من الأول ، ومنه صفة الصبر على العطش والجوع ، صفة الصبر على العطش والجوع



قوة جملة الخيل في الصحراء

تخفة للرمام جيفزجورا

في انظر الى القرى التي على الساحل من وادي
الرمام في الصورة من سنة ١٩٠٠ وحيث الصورة من سنة
١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠

في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠
في الصورة من سنة ١٩٠٠ في الصورة من سنة ١٩٠٠



في الصورة من سنة ١٩٠٠

في الصورة من سنة ١٩٠٠

في الصورة من سنة ١٩٠٠

في الصورة من سنة ١٩٠٠

فوز الصحافة السورية

وخزينة الصحافة المصرية

أما أن الصحافة المصرية قد ابهرت بها وأصبح القاصص المصري الآن هو شخص صاحب ضمير قد أصبح ماله كما أصبح عمره في صناعة أعدد أنه سيجد فيها المجال للخدمة القادرة لأنه يملك عند هذه الصناعة بجهله السر وعشاره الفن وأنها سررت الآن من لا تكفرونه إلى أسرارها ذلك أن نجد سوى الجرائد القومية السورية والمجلات الأسبوعية السورية يلتزمها عبور وهذا عند أن جانب هذه المجلات والجرائد صحفية مصرية وأنا وأنها هي في الواقع هذه صنعت في تلك الترتيب
من هذه الجرائد نجد أن هناك سائر جرائد لها أهدافها لا تتفق وكرتت نوعية أو مصلحتنا الاقتصادية

المشهد وراء ذلك

الصحف هي مرآة الآلة مرآة المرآة التي تباينها من ذلك ثم هي مرآتها في النقد تروا فيها كما يجب أن تكون في النقد
وهي لهذا السبب يجب ألا تقوم بها اجس غريب عنها في النقد أو المزاج أو الزمرد ولكن أنه مردها التي تنموه من سائر الأمم فمن تصحك من تلك التي لا تصحك منها السوري أو التركي لأن مرآتها هو خلاصة آلاف السنين من تراثه ليس لأحد هذه الأمم الأخرى ولكن أنه فكاهيا التي تصحكها ولا تصحك غيرها فقد بأحد أحدا على بش الأبهة أو سفسوس الاغابة وفقد صفحتها فلا يتر تركه فأنه فيها بحسب الانجليزية أو الأتالي فيها ما جعله خيف

هذا القاص البسيط حانا على أن لكل أنه دوما لا يسحب القريب في تلكه والتمككة وهي كذلك لا يمكنها أن تسحب القريب في الآداب أو الصحافة في هي أو السجدة في ذلك فأنسحابه من على أنسب دوما قد عند وعنها دعت أطول فأنسحابها وهذه الصحف والمجلات السورية في مصر لا تتر عن نفس المصرية أو القوي المصرية لأنها كما تختلف والى سوريين في تلكه والتمككة كذلك تختلف في الروح الصحفية ومن الأمثال النكم لا يوافق وهو ما المصرية أن عليها طابع سوري

ولكن أنت رجاء تتمد إليه طلباً وحيداً، ومن لا رجاء الاستئصال والخبرة والإصلاح
الأجانب ومن رجاء لا يؤمن قلب الصبي السوري ولو أنه آت به بكلمات ثلاثة أو في
ب ثلاث صيغ الترميز لثورة أهل من صيغ الترميز

قد مات مصطفى كاسر فكان شافا بكوة في القلوارج و مات بعد ذلك بعد اربعين
سنة بعدوا فم راجا ملك في اليوم قبل كى سوري من اجل مصطفى او بعد ؟
وان كى لسانى حيايه بها ساءه المراء وساءه القلاج وحى مسائل فشرنا الصمة
والاصطاط كذا رأيا السعد الذى حيايه وه ونعم راصون بالتمصيه والجهاد من اجل
اصلاحه قبل رضى المحسى السورى في مصر بان يصحى بشوه من ماله او عه من اجل
ذلك انكلا لان راجا بحلف من راجا

والصحة في حد ذاتك مع من الأدب الجديد أنت الخاطر والجامعة قبل هي من
ت أدنا عصرنا المرموقا دورا؟

فمن ثمة أنما رسمت هذه الصورة على تصورنا حادثة طلت وأن يحوط
في عروسة الأمان المصنوع من **خشب من الصنم السويدي** من مادة الخشب بل هو
لا يستطيع أن يرتد لأن هذه **حدا ط** يصير من الجدران والجلطات الثورية أن
نظائرا عروس المصنوع الثوري كما قال في كتابه هكذا وأن على هذه الصورة فيها
الجلطات السوية التي لا تعود من حيث ردت حصر فيها من عروسة آل وطنية نصرة
مقصودة من حدود مصر المصرية كما على الأستاذ لطفى السيد في الجريدة مع الإشارات
الشكره الرئيسة من العامة على ذلك

والخلاصة أن الصحبة التي يجرأها العزى بمجال تكون مصرة بهم والروح والراج
لا يأمرونه في اليوم والقد نزل رجاء في الاستقلال والحرية وتنتهيه أودا مصرة بخلق
ومزاج وفنك وبك ومصرت

— *Journal of the American Medical Association*

الصحة بجزء من ألق التيارات ولكن بعد أن من سائر التيارات والخصي
الخصي يحسن هذه القيود وأما ويرى على شروطها صافرا لاله ، أيضا سبق ونصحت وطه
التي هي أكبر من صفته. ولكن الخصي السوري لا يأكل هذه القيود هو يبتدئ من
هذه التجارة الزيج والتزج فقط

لقد ألبس بعض علماء غشرون سعة والجرائم المصرية جمل بها الجرائم السورية

لا تظن وانتهت هذه الحال بأن أصحاب الصحافة في مصر صاغة لضرورة كاد صاغة المصري
وعلى طرف من القنان المصري. فثوابهم في الصحافة لا يفيهم ويحبوا من حرصها المستمر
القطر ما يفتت عليهم الشيوخ والخرفان فزكواها باحسان.

والصبي السوري لا تعرف من حريته القطر لأنه يمت مع كل حرب ومعنى ورد
الكتاب وهو لا يشتر بالشر بعض بالامان اذا استدل بآرائه وحطه الساسة حطه وآراء
أخرى كما يبدل الامان حله. وذلك لأن مصر ليست وحده وانما طاهر اليها بعض
مها القال ولم يمت معها وطنا يؤزوه على سورية. وهذا السبب ليست نجد سوريا بعض الى حرب
معين من الاحزاب الساسة المقلدة. وقد سمع من انه متصور انه لا يعرف من الاوطان
سوى مصر ولكنه مع ذلك لا يحسن أن يكون وهذا امر يسوريا لأن جعلت الشعاره
تدفع الى أن يتي خارج الاحزاب بسببها كما بقا. ولأنه يحتج اذا هو غيب بأحد الاحزاب
أن يعرف من القصة. ثم هو لا يعرف من المال والكتب الثاني يميز على انصاف مع الكثرة
من العامة في القنون لا يعرف من مصر من يطلب من ان لا. ولكنه هو يرى أن
العامة يكره هذه الطريقة في **مع العامة** ويقتض من حبيب مع في يده وبين أهله
ويوطن يقتض من ردت. **ان حيا** وقد عرف السبب في الخلافات المتكررة
التي يكتسبها الزجور في المرحله من **مع العامة** في الصحافة وتحتي لا اتحاد
في مصر واختلاف الشيوعه في **مع العامة**

هذا ان خبر وعديان وسحب من القصاص والمحكيمات والمخالفات يكتف في المحلات
السورية لتسم العامة واصحاب عهدها

صلى الله عليه وسلم

ما يرى الصحب المصرية منظمة والاطلام المصرية منصرفة في المحلات السورية حساب
في العامة كأنها المحلات العامة فشرح لم يكتب أن الاستاد حافظ محب كان يحسب على
الحاس وكتب أن خلا من أفعال الأوطان كان ما تلي حداد كاملا وكتب استطاع نجاح
أن يشترى الشعاره بخدا صمما وكتب مدح خفيش وأبو الخ

ويكتب عدا في محلات أيقه الطبع يسوي القين فيصور اسمه والقطع الحسن فيقرأها
الكتاب المصري فيصعب علة ويحت طر لا تشاء. حتى ليشق المعركة في القصب والخطاه
والصحافة

والعرب مثلا عن الصبي السوري في مصر بهذا الاستاد. كرم ثابت ليري القاري.

كيف جعل السوربون المصنعة المصرية عدواً وهدياناً يجمعون منها فروع العامة ويثرون
مها بيها عند القادر حرمه وعاش القادر وساطع عروص ووفيق دباب وأبو طايقة واحد
على ولجورم قصص القلائم وهورب يورم

هذا الأستاذ، كرم ثابت مكتبي في مجلات الهلال مصفاً يكرر حسب عشر مرات
أحياناً في فتح الله بأننا ركاب القدي يختلف من سائر الناس جميع من حيث أنه لا يأكل اللحم
وأما هو حسن القصد في مرق لم يفس قط. وذكر الأمير فاروق يقول عنه: لا يتخاطب
بجلالة ودماءه وألفه عولة. بأصاحب أخلاقه، أو، بأصاحبة الجلالة، وأما يقول كما
يقول سائر الأشخاص في العالم، بأننا، و، دحاحا، ثم يذكر الأمير عمر طروس يقول عنه
أنه يدعي النبوة من الظهور ويذهب أحياناً إلى الظهور وأحياناً لا يدعيه من الظهور أو من
الظهور ثم هو أي الأمير يأكل في البيت أكثر من ثعلب، وأحياناً يأكل في البيت أكثر
من الثعلب. ثم يقول أن الأستاذ لطفي السيد خالق مع على النفس دحاحاً عدلاً من أن يبدأ
التحية على بأننا دحاحاً دحاحاً نفس.

هذا هو الكتاب الذي سمي **في القدي** كلف القادر به. في الحصف يطولهم بيها
كتب المصنوع قد صعد القادر، **حبيب** حبيب من أسير غير المصنعة يمكنه أن
يعيش من دون أن يد من خروج

.....

هذه المصانع المصرية هي

١ - السلاج المصنعة المصرية عند القادر حرمه

١ - الكوكب المصنعة المصرية ' ساطع عروص

١ - السوم المصنعة المصرية ووفيق دباب

وكل من هذه المصانع مصنع يحتوي على آلات كثيرة ومواد كيميائية ومصانع في مختلف
ميكانيكي وكيميائي بصورت آلات وحديد بالانصاع ولا يمكن أحد هذه المصانع أن
يرى ويطلع دونه من الاغفال يحدث عن القاري الا احد بجانب ومصنعات كثيرة وقد
كان يعيش في كل من هذه المصانع وحرفها نحو حيلانة أشرف مصرية

ولكن هذه المصانع مصرية فقط لم تكن المصنعة السورية التي لا امام وأحدث ميكانيكا
والطبعة راسح بالزمن لأنها مصنع يربي بالتجارة الحية والزمن وحده هو الذي يجعل
كل خطوة القادر في الاغفال من المصنعة والثامر لا يمكنه أن يأمن من يد على المصانع
هي مصرية القوم في أي يوم

وعدة الخطة في الحال لمائة الف مصره مد مصر عليها مشروطه من أكثر وعظمه نحو
عدم تصدقة بعدد مائة مصره واحداها باعتبارها صفة مصرية عن بناء ومن
الصحة المصرية في الميزة والحق في جانبها والقصور ظاهري جانب السويح ويده
الحكومة من القوانين مائة الصلح الأخرى مد إلى الصلح الصلحية المصرية كتبها .
ومن في حاجة إلى غير الخطة كلها للصحة على عدة الصلحة

ومن مصر مثلا عن شانه عدة الخطة بالصلاح والاهرام . هذا الصلاح مد مشرق مد
شهر ما كيه لعدم لا من ثوبا عن سنة آلاف جبه ويبلغ قسما الثوري ٧٠٠ جبه
وهذه ما كيه منطرح مراح الصلاح بالآلاف والصور وقد عطل بعد تعارب مصر عليه
شهر كانت كلها حواره في نظار الرخ القادم إلى بالوشك كل شيء أن ثم وبعد الصلحيات
الكثيرة عطلت لمزده عطل على الآباء عند الحاضر حرمه الآن سوى أن يبيع عدة ما كيه
بأخص من أو إلى من لثلاثه في ثلاثه ثلاثه الف الف الف الف الف الف الف الف
الصلح جبه

الصلح

ثم هذا هو لاهرام المزة مائة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
من عدة مد كثره كيه الصلح لثلاثه الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
يعظمه أما فهو حال : الصلح بعد الصلح في الصلح يكون الاهرام قد ربح
وإن حظه القرد وحظه صخر في الصلح فلا يصح صلاح في صخره عن مكانه
والمرى أن عدة صورا سلب على صبح مصر ويملك والصلح التي إذا وأدت إليها
القاري لمصر صخر مائة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف

الصلح

الصلح المزد هو أن من الصلح من الصلح في الصلح
فالصحة المصرية تصم يجب ألا يقل إلى حال فاما حذرت عن صيدا حذرت عن
الحادي وعن الصلح الكتاب ولا صلب الصلح ظهر من أن الصلح لم يكن صلاية
فقد من على المريك وحاقه وأما المزة يجب أن تصدر كل يوم لثلاثه الف الف
مريك لثلاثه الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
وهذا كان القدام بالصخر الآلة في مريكها الجريئة فتلجها ولكن برضا عظيم
وهذا الصلح على الصلح الحادي أما الآلة على فمع يجب أن يسرى العمل فإذا
فرضا أن فطره دامت حتى الناس وختمهم فمن لا تنف القاطرة من صلب الصلح ترك

القطر، تؤدي حديق الجصور، بعد أن يسلمها سائق آخر جمع الساعات وهكذا يجب أن يكون الحان في الصحابة عندما يركب إحدى الصحب جادة، بعد أن الكتاب فضيحة أو بعده أو شقة ولكن يجب أن ترك الصحبة فبعد كل يوم وتؤدي حديق الناس لأنهم هي الآلة وهي حديد وحبر وورق لا يمكنها وحدها أن يركب جادة وإنما المركب شخص يمكن استعماله معه . ثم في الحال الجديدة أو مجلة نقل الساعات مصره يجب أن

تضم وحيش من سائر الصناعات وفي قلبها نور السور به على المصرية وأخيراً حول القديرة المصرية أنك يمكنك أن تظر حركتك في أي فئة من فئات مصر من الإسكندرية إلى أسوان هل تجد سوراً غراً حرة أو مجلة مصرية ؟

أنا والقول أنك لن تجد هذا القاري . فكل ما جئت منك هي الصحير المصرية أن شئت للبراد والمجلات المصرية التي تظر بلادي الآلة أي طباعت وحبر عن روحها وعراصها وأنها شعراها وتشربها حتى لا يجر طباة السورون بأنهم أكلوا ما في إدارة الصحب وأنهم الشعر به بدءاً من هذه مع هذه السع صغيراً سوراً طبع لكل شيء ولا يغيره من غير **عبد من السيد كتيبة**

سلامة عيسى



حل مشكلات بريطانيا

سای بر طایفه الانی آمده از اوجین من آنچه عارفات و ابرعیا غیر الانی شصت
بخطابا اندام الزانی و طبعه الفی استعشا و جاسد من کد اثباتا و الزعایة
و القرب اکثر من حیثی سه تم می ایضا ساری کدوا عطیة عدان علیا لا برعیا و ادیها
الانی ما یطرب من طریق من العیال بحرهم و هم یاطفون لا یطربون

وقد ربطنا الآن معانيه بحسب ما عايناه من العرب في الزوال واللاحوال
 منحنس وبكون الزواج ومن بعده فقد صارت في الخلق العرب . ولكن هناك أيضا مشائيب
 مستفوز انهم ربطنا هذه حجة من الشكوك الاول الذي كان لما بين الاسم وان الاوليه
 قد اتفقت هنا الى الولايات المتحدة

[illegible]

و جميع الاحوال قد علم انهم صادفوا بعد ذلك المذبح من النيران العاطية والشماس
المذبح وبعثوا ان يذكر لاني حطابهم لرواحه من بعد موت رواحاه من روحانيا ثم صفيا
في الصلاة

وتوسع خطه بريطانيا الى ٣٠٠ سنة من هزمت اسبانيا و تزعت ميا سادو البحار
وكانت هذه المياه التي المائت لانتلاكها الخطر أصبح لبب سمي فارت من امريكا
لثباته واحد واسمائها وريفا الجديدة هذا التوسع الاسعاري الذي كفت الاسطول
لبريطاني ياداه الحرية هو احد الاسباب لتفوق البريطانيين على العالم

وكان أثر هذا الانقلاب الضامى فى بريطانيا العظمى هو الذى أوجد هذا العصر الضامى الذى سيشهد الآن هذا مايعدها لحظ بأن جعل أرميا عدة من أصحاب جامع كطلوع الضمى فاعرف ان عرف الحظ واسمى فى ادارة الآلات حتى تارت بريطانيا على العالم كله والضمه التى كان الضمى على ما عرفت الآله الأخرى فى سح الصور أولا ثم فى سح القطن

الأسطول والجسادة تعرفت رجاءيا على الخطة، وهناك قايما شامرا على الأسطول

والصناعة أيضاً متأخر ونحيط ويمكن ان نسمي هذه الانجليز صناعاً بسيطين سنة ١٦٠٠ م.
سنة ١٧٥٠ م. وهي هذه السادة البحرية والاسفار. والسم كان هو الصناعة من
سنة ١٧٥٠ م. حتى سنة ١٩٠٠ م. وبعد ذلك بعد التغير ولكن ما في الاسباب بعد التغير ؟
لنختصه الاسباب فيها ما يمكن ان يكون الانجليز القوي على مثل هذا الصناعة في ايامنا
والولايات المتحدة. امرها يا هي التي اخترعت الصناعة الآلية ولكنك انفتت فيها ان سائر
الامم التي توالت عليها ولم يكن هناك من يمنع هذا الانفعال ولكن هناك أسباباً أخرى
كل يمكن الانجليز ان يلاحظوا انهم انكروا من كذا كذا ودرهم

[illegible]

وقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يخرج فيها رجل من مكتبه ليخبر الناس عن حالته. ولكن بعد أن علم أن هذا الخبر كان صحيحاً جداً.

فان مغرب جائت ہنگامت کارتاب اکثر ما کان یستقرہ الاتحاد علیا حررت صبا
وہی نری س الہام والولایات المتحدہ ہر استطاعت کلی صبا، اسوہا بیجا کانت ہی مشفقہ
یصح لہ غائر وکل من ہاجر الاخری الثوری لایمکن رجوعہ الا عن امکن
الذی اکنت

ثم هذا لأسماء التي كانت مع بطاطا كما كان بعض الأسماء بكذا القصد هو صغار الناس في العالم كله ينظرون إلى هذه الاستكشاف حتى لقد عرفت أنه لا من المصالح المصلحة عليه اسم الاستكشاف وحارب معظم المستعمرات ثم طامعه مستطاع وهذا بعد طالب بالاستقلال وحماه مصوناتها من مصوغات الاستكشاف أصعب ثم أن الحرب قد انزلت العلم كله وقتل الإجابة هناك من بطاطا أسواق الصين وروسيا وأند

والخلاصة أن الحرب التي سبقت لها بريطانيا وتشتد بها المعوق قد خرجت منها وهي محدودة النطاق والمسموحات بها هي ترى أن الصناعة التي اخترعها قد خرجت من طورها من الأمم الأخرى بأقصى ما وصلت إليها وما يختلف فيها أوضاعها القديمة وكان يمكن بريطانيا أن تتلافى هذه أوضاعها وبما لا يحسن أوضاعها من قدرتها الصناعية وحظر التصريف عنها إلى جانب الاختلاف وفي الوقت نفسه كان هناك التراجع في الزراعة التي أصبحت بعد ما أسكرها التي تنبوء من الصناعة والاستثمار هذه عرلة مثلا لا تستمر بجزء أرضها على أرض بريطانيا ولكنها تستمر في الزراعة قد جاءت من أي الأقطار ولو استمر بريطانيا هذه القطر لما كان هناك الآن مليون من الماشية لأن الزراعة كانت تستورعهم

والخلاصة القول أن خلاصة ذلك أن مخطط أرض في الاتحاد الآن لأن الصناعة قد أخذت من هذه وكذلك لا يستطيعون ذلك من حيث حاد في التصنيع قد أصبحت الزراعة إجمالا تامة

ويظهر الأمر في بداية هذه الحالة أن ثمة توترات جديدة لا مبركة لهم هي من الزراعة الصناعية هذه تامة على جميع النواحي من التصنيع وعلى هذه الحال لا يمكن أن تكون هذه الصناعة من حيث التصنيع في الدوليات المتحدة ولكن يمكن ترويج الصناعة داخل البلاد بالحدود المصاح من سواحل الأسلاك وورد الأناج لاسم ما كانت الكثرة والأدوات الكثرة أدى إلى التوسع والاقتصاد من الماكينات الصغيرة والمصاح الصغيرة وهذه الخطوة قد شاعت في القارة على المصاح تمتد وما عانها الاحتياج إلا أن عدد قليل من المصنعي الذين يشرعون عليها ويحسبون بها المستلزمات الحديثة مثل المعدات وورد الأناج

هذا من حيث الصناعة أما من حيث التجارة فإن هناك من المصنعي الآن يخطف من المصنعة من الحركة على الزراعة وبعض ذلك أسلم للتصدير إلا أن الصناعة في بريطانيا تتعوق المصنعي من ١٥٠ سنة كانت حول حركة التجارة وذلك لأن الحركة لا تتعوق ولكن الآن قد أخذت تتعوق من حد أدناها سوى حدة مصروفاتها أدم التورادات الأجنبية أما الزراعة طيس في بريطانيا من يحكم في أوضاعها

الححر والاستقلال

شاهدين مصري عاتق في فرنسا ومصر وعرف الحق في صالح التطوير وقد قبل
دانت سره صالح المبادئ ودان الحديث عن الجهد القوي مجهد مصر كخص من الاستعمار
الاعلبي وكف أن هذا الجهد لم يؤد إلى الآن إلى النتيجة المنشودة . وقد أجاه الصديق
المصري بحراب مختصر وهو أن مصر شرد تحت أخطار جرحا الحار قبل أن تروح تصد
ير الاستعمار البريطاني

وأما الجار الذي يمشي فيه في الصيف في عصر إلى نحو ثمانية أشهر من السنة هو السب
في إحداهن جهوداً والصحف عدداً هو فصل واحد في الجمرات ولكنه في الحصة ثلاثة
فصل فليس لأحد من حيا إلى حيا أن يذهب عدداً إلى ثمانية أشهر وثلاثة يطلع
إلى حيا أشهر

[illegible]

وبنابريرمعد القديس أن يهنا سنة ١٩١٩ حدثت في القنصلية ثم حدثت في القصف
الطيران وتسلل أكثر ماسوي الحركة القديسة الآن من حبيب القديس القائل ولو أن ماضي
اختار القديسة القديسة الحركة لكان له ما ياتكم بحاجه انما والقصف يرحل الناس بحره ويحدث
القتال وحيث القديسة فان القديس بحره ويحل طموحها ويترك من جهاد الاقديس القديس
بالحال المر

ومن المميزات التي لا تحتاج إلى برهان أنها تعيد العمل في الشتاء وتكره في الصيف وفي
الأجزاء الموحدة والبال في جميع أنحاء البلاد مع في الصيف ولا تضع في الشتاء. ومفيد

البلاد الاسكندرانية مثلا لا يوجد في الحاضرة من شئ من عصر ونفك فان الرجل الاسكندراني
 يمكنه ان يعمل طور البسة وهو عام تليط بها عن الاستطاع ان يحس عملا إلا في أمة
 شهيرة في أصل البناء القصير جدا ، وعن في مصر من أكبر البناء موضح البرودة في مروتنا
 ونحسب ان في البيت الذي يظل على حده الشمال الى جنوب راجح القمر المتوسط القارعة
 ومع هذه العداية يوم أمام الحرة وعرضه إلى المصاف ، قد تكون من الاماكن القليلة في
 عهد أسد ، في القديس من سكان الحاضرة والاسكندرية ، وأنها أقدم من العمل والبناء
 ولقد صدق القديس الذي دعاه بالآرمن ان الاسكندر بن بطرس هو الماهر بن

دوی احاطہ و خلاصہ بہ او آماج عدم الی مصر خلا بعد حادثات من التعلیل بعد
الغیر و درج الخلافی حرکت و الت و اتحاد الخلافی الرحہ بعد ان مخلص بہ من طور
و تراخ بہ ہو من صحت لاجل و جو التریہ و یکنہا حق اصحابہ الاعتدال ان
واقعہ انہ خبر ہو کہی صبا حد القور و حد التریہ و الاتحیون او الاتحی و هو
بکثرت حادثات بلاد و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ
عصبہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ
بمصر و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ
و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ
الحد الی حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ و حد التریہ
ان یقول بالمثل

فليس شك ان علي آية الله من الخير عدواً يفتن بلاداً هو أصراً من حبلان لا يهمل
وأن جعل الآورنا المرد على في المارة والجهه والاختراع ومنش هذا المرحب في
بحاره وأن يجه في أن يفتن بلاداً من المناطق المارة إلى مناطق المارة ومنش هذا
الافتقار ليس سهلاً ولكنه ممكن وهو هذا استطاع تصعبه أن يفتن بلاداً أصلاً
جديدة لا يفتن من الآورنا المارة التي يمكن تصعبه تصعبه في العالم

إن الطريقة لاختلاف بين حال الحر والراعي من حيث الخط أو الغداة مسوية القطع وهما وهما كالزوايا من نفس مستوى البحر وقد سمع الزمير من مشروع القطر من بحر فاذ في حدة من اقتبال الغروب من غير مسافة غير بعده إلى أن تصل إلى هذه في الصحراء فينبغي منها الماء وهذا الانصباب يمكن من الماء من أن يكون من لا حاجة والادارة في غرب مصر وقد ربي القمح في هذه المشرع إلى القروان الاقتصادية مع ولكننا نرى فيه فوائد أخرى غير ذلك فمن الاقتصاد على كل من إذا حلف

واعتمدت أمانة التماس وأخير الفصل وكرهوا الفقه والإمامة وكرهوا الإسلام الشرق
وأعندوا بالإسلام الشرق

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مثلاً هذه محاولات لمحاكاة الحرف الذي سمع أنصبي حديثه ومعه في هذا الصنيع يتكلم أن محارب ما يسيبه المربور الاخلاقي التفرقة وكتبا أن بعض الاستغناء الذي رأى صدقنا أنه يلقى علينا نصنعه المهر

وهذا استحضرت عرى القوة في الظاهر وبغير حتى إلى بيوت من طرركا ملكا سامو حيا
 إلى مصر إلى من هذا المذهب فيها وفي مدائن ذلك شاه القصر في صحبة ملكه (يريد)
 جامعا للدين فكان أول جامع بني في أوروبا (لما استلبا أسايا)
 ولم تقتصر علاقات مصر في عهد بيوت حتى ذلك إلى أن الظاهر بيوت أرسل سفراء
 طلب عاقبة أسايا وتابول

[illegible][illegible]

وتم تفتيح رسل الخوارج الى الشام والاوربا من عام ١٣٠٩ - من تلك السنة وصل سفيران
سويديين الى بلاط فرنسا واطلبوا فتح بلاد الملك ألونارد السويدي بحضرة ج. ه. الى باريس ،
أمير الخوارج وما تزال مسودة من هذه القرد موزعة . ٩٢ مارس سنة ١٣٠٣ ، مجموعة ثلاث
الشيخ الخوارجي ورسالة تارس الى ألونارد ماران الاخرى مخرقة في لندن يشكو بها
الخوارج من حاكم الاوربيين من مصر ، وقد ذكر هذه الرسالة وبين في تاريخه عن الإبلات
بعد ان مات تارن حلفه على الخوارج ، في بعبو ، مارس كاسلاخ القردة الى طبع
أما ألونارد يطلب مساعدته لتركها وان كان سجلات تارس رسالة أخرى عنه الى ملكا نبل
راجع تاريخها الى عام ١٣٠٥ م

(١) لا يمكن الاستناد الى هذه المادة من أجل إبطال العقد.

وفي نفس السنة وصل إل طلائع أنطونيو الثاني وقد بعول بأن ولكن الطلائع الإنجليزي تأخر في الرد على رسالة الفيديالية حتى عام ١٣٠٧ م نظرا لاستعداده لأجاء مطالب البعول عند الخاليف. وأما البعث الذي سافر لروما ليعاقل البابا كيهنت الخامس ثم إلى روما وفي هذا العام ١٣٠٧ م حدث في مصر حادث عريق جدير أن يكون نظرا لمراته ، فقد وصل إل مصر وقد مرسل من قبل حكومة أراجون إل پيرس اجانتيكبر سلطان مصر طلب إليه أن يسمح ببيع بعض كنائس خاصة في الإمبراطورية المصرية وألـ يسأف العلاقات المتروانية التي كانت قد انقطعت بينها فأجاب سلطان مصر ضائهم ولكن في أثناء عروبه الوعد أن يملك ليعر منها بغير تلاؤون فكرة وأراد جبر الوعد فأرسل رسالة وردهم لتعبه إليه فإياك من الوعد الأسارى إلا أن مصر على المرسل في الإسكندرية وأعدم عوده إل معه وأمرهم ١ وحدثت بعض تلاؤون بين جميع الزعماء الأسارى في مصر فاستنح البعول الأجانب وندموا الزعمى لسلطان وأحد بأفاده السلام مع الزعمى

وفي عهد الخضر وصل إل مصر ١٣٠٨ م من قبل البابا حبيب رسالة ودية إل السلطان بطلب فيها منه أن يرد بعض أسرى **الطاغية بالله في مصر** فبما أنه عدل معاملة المسلمين القاريين بأورده معاملة سائبة **وعد أن يرد الأسرى بعدا بعدا** فبما أن رسالة لطيفة بحبيب فيها طلمات البابا **١٣٠٧**

وكانت ملامات الأسرى مع كمال الإلابة فبما أن ذلك قد وصل إل مصر في عهده وهذا أوربان (غير رسول البابا) لأغراض تجارية وسياسة ، هو بلا طائف حصة ، وفي عهده انقطعت ملامه مصر في أوروبا فكانت من الأسطول المصري بمصر على البحر الأبيض المتوسط ، وحيا نخل بعد من الاستغناء لدهم من قوه مصر وقد عر على غرض من أن تجد سطرطا مزورا أمام هذا الأسطول القاهر فحدثت على سائر حادثة عام ١٣١٥ في حركته ، وحاجته الإسكندرية وسبت الماء وحركت سبها ، وقد تمسك بها هذه الأفاعية فبما أنه من أسطول وأمر من البابا سفارة سبية حرم على طما دفع سويصر مما حدثت وفي مقابل ذلك يسمح بطما فتح كيفة القناعة لمحتاج ولكن طما قصر على السعي والوعد

وحجروا في القاهرة ، وأحد في مواضع استعداده للعرب ، ولطائف البابا من حل المسألة بالطرق الدبلوماسية ، لأن طما حرم من نهاية السواحل المصرية صلاته بها فبدأت وحيت الحاقة حرة حكايا حتى عام ١٣١٥ م عندما استأفب أميرجان لمخارجه وأنتب عسرة لمائة حيا فسمح بطما فتح كيفة القيامة واستحوذ من البابا على القصرية وعلى غرامه ومع أن الحاقة كانت مضمونة بطوماتها على عرج سلطان مصر كان يبارك معصيا

على الانتهاء من هؤلاء الصغار على اسطولا صغيرا عام ١٩٢٦ م استولى على القبرنة
وأمر ملكها، جانوس، ودايت الملكة عاترة في زكاتها ملك أمير. وبعد أسبوع خضع
لحاصل القبول الأوربية في مصر وذهبوا معاصري هذا لأخلاق وروح الملك الأسير ومن
تلك الساعة صمدت مصر من حكم مصر ومن سلطانها ساكنة مصر وأبى يدفع حرية
وما يحسن ذكره هائل المؤرج أما الناس كل في لزامه السلطان في تلك الحقبة وتهدد به
الملك الأسير وذكره أنه كان يحسن الحقبة العربية

و قد مرت على الجزيرة تحت حكم مصر خمس حكامه ، اذ اتبع المماليك في حكمها سادات
 من بني ائمة ، من عبد القادر ، اقبال ، ١٢٥٩ م ، محمد ، جيمس الثاني ، ونجس ابا
 بنو ساء والاس غير الشرعي ثمك ، جاورس ، الحاكم المصري عند شارلوت الالة الشرفه
 وصاحبه القرض الشرعي وعندهم عقد شارلوت معاتب مصر وروايت الخيرة عن تلك
 من صعبه . ولكن شارلوت بعد ان ذلك القدر ان اشدت وبعثها عدم الحاكم المصري بمركا
 بأدوية في الجزيرة وم جيمس من ائمة رسولاً مصر واشترك
 معه مدير اعداه سائون **عبد القادر** فصاحه ومن ذلك الجبل د مع
 الجزيرة في حكم مصر وذهب اخيره **عبد الرحمن** في سنة ١٢٨٢

أي القصر في هذه الصحابة كما في العلاقات باركا ما دعا لال أكثر ما يمكنه معروف
وعشيرة ما انصرفت عن التوسيع في الصحابة والحياة ومن العلاقات السطحية الآثار التي يمكنها
علاقة المالك بالمدية وعوى والرجال في العلاقات النادرة التي كانت أساس جميع
الحروب التي عانتها أوربا وعصر مد حكم المالك في مملكة (١٠٠٩ م)
وكما أسست هذه الممالك ذكر العلاقات لمصر - ليبيا - لأن هذه الصحابة لا يمكن إلا أن
تكون أن نلزمها بالآلة صمد - وكانت لمصر في هذه المصنوع علاقة جيدة ونفوذ واسع
الذي في كل آسيا القسري وأرجبا حتى حدود البحر من ترقا وحتى بلاد الجزائر غربا وأواسط
أفريقيا وجزيرة العرب جنوبا وإلى البحر الأسود شمالا

وبالاحتمار أقول من حضر كانت لها القُدح المثل في الساعات العديدة طول حكم الخليلك .
وكان من زعماء وروسلها يسمون خود نصر الملقب بالطرق السلطانية حسب الظروف
حيثما يكون . والى نصر ثم ينشط على عزة من الحاشي طول حكمهم

عزيريك ايسن

علم الاجتماع عبد الله بن

لم يوجد بعد ، حوته ، أدب نال مكانة ومهنة وشهرة عالية عند ما نال عزيريك ايسن الذي رأى أن الأدب يجب أن يكون وسيلة لاجابة . وسبب لاستخدام العلم الاجتماعي او اجتماعياً والذي اتخذه القراءه لسبباً وحرارة ، تأثيرها اذاته في نشر رسالته وإدخاله في

وعلى لا ذكر ايسن حتى ذكر روح التي نشأ فيها . ولا يستطيع أن يقيم الترحيل دون أن يعرف شيئاً عن موطنه وما كان له من الآثار الماثرة أو بغير الماثرة في حبه . ولعل خير وصف لهذه البلاد ما كتبه ، يجرده عن . أحد أداتها الأهم . لا تتبع الطبيعة هنا بالمعروف العادية . فالقمر عدداً يسيراً مما عدل . كما أن الشمس والشمس تخرج بالصلابة وينتشر في الغاية . روحه تدور حوله مع الأقوال على مصفحة الصخر ووجه الصخر . ويصبح لونه . الخواص في المصنف . كونه . تصفحه لشكره ، أياها من وملايين الصور الحرة . ويصبح لا يترك في . ليس إلى هذه نال . والجانب الصعوبة التي يصعب الاطلاع على حد محدد . وحده لا شيء لا شيء فافهم من محض وأساطير .

وأنت إذا درست أدب روح وعبد من بعض من مظاهر الكون وهذه المصروف . من يدعي . حاله إلى حد الخرافة . من يعيش في هذا العالم حيوان صخرة وأدب راعيه وهكذا يبدو وظن حساس ثم هو مع حد سلم . يمتدح في التغيير تحت القوسه . ورغم عزلاً . لا في روح وجها ولكن في العالم كله . هو عزيريك ايسن . وليس معنى هذا أن الواقعية هي كل ما راء في آثاره من الأدب العظيم . ولكن معناه أنها ظهر ميزاته وأوضح صفاته قدر ما تمسكه في حد القدر والآخر .

ولم عزيريك ايسن في هذه . ابتكار . وهي حده صغيرة واضحة على القناطر المحوى لمروج في القشرب من شهر مارس عام ١٨٧٤ في منزل حتى صغير . وكان الذي أوه . كود ايسن . الذي كانت حبه تتجلى أنها انه قدس . حارو كوريليا شرج . وكان ايروا المايا . ومن هنا عرف منه إلهام الانجليز لأفانس وكثرة حجم إلهام

فقد المروءة والقيادة عشرة من عمره وعا حياته الفيلة كعادته صيداً ونحر
وجرساء. وكان يحب من حين لآخر الى جامعة كوتشيايا، لجامعة عطف، وكانت
تلك في اوقات الفرج كان الفرج الاستاذ في الفصول ١٠٠، ومن الصور التذكارية
ومن هنا ظهر مقدار استداره للحاجة الى ان حان الوقت له ان يدرس

والأهم بالكتاب بعد أن درس ، الحاشية ، و ، المحررون ، حتى أخرج روايته الأولى
، كاتبة ، مساعد ، مدعي له ، وطغت هذه المسألة ومع عدد قليل منها ، ولذلك
لم ينطع الأمانة ، ثلاثة أقسام ، الزكاة في الفتن ، تلك الزكاة هي كالأمرين على القيام
بها من أرباح العلم والفتن ١

ولما وصل الى مكة والشعر جباله ، كرسها باسمه ، فسمي دراسته المدرسة ، هو الشيخ ج .
الذي كان له أثر كبير في تنظيم الدرس على طريقة التدريس ، يجرى على يد المعلم ،
و هو في ذلك الأسس ، وهو في

[illegible]

و تزوج الیام ۱۸۵۸ء ، سورانا مورس ، وہی انا اُحد الصوفی ، دہلی ، ثم تبادل
مع صديقه و یحورانی ، معہ و انتقل الی کرمیانا الجبل معہ القبر الی السراج
المورس .

وخلال هذه الفترة سنة ١٩٦٩ إلى ١٩٧٠، روما، و١٩٧١، صرخ، و١٩٧٢، و١٩٧٣، وقت ذلك خرج دراماته معادل درامته لكل سبب، ثم عاد إلى روح عام ١٩٧٤، صرخ، الخاطئة في كل مكان حتى سنة ١٩٧٥، وما زال يخرج دراماته إلى أن وافته سنة ١٩٨٠. أما في نظره الشخصي عند كل عصر بدأ - إلى حد ما - له فيه عريضة مرهنة وبعدها صرخ، ثم لو بعد، في الآخرة، وأخرى ما إذا النظر في كل ما بدأ أن بعد هذا إلى الخلق كل شيء. أما في حديث من رواه أنه هو الذي هو الأمانة، ثم كل وجهه كوجه الخلق، وما عدل عليه من المصداق أو الاستدلال أو الإيضاح في كل شيء إلى وجود كل شيء المراجعي حتى قال أحد القاصد، أنه يشرح شخصيات دراماته كشرائح.

الذي كان يترجمه . واستمر الأمر حتى جرد المرحوم الأتباع من شغفه . فقد
انصرفت إليها الجليل .

ونثر القلم الثاني ما شاءه من قوة ، ولكنها مع هذا شاعرة حرة بحيط بكل شيء .
قال جوردن : كل حيلة تستطيع أن ترى عليها سمة الشعر ما دام الشاعر يعرف كيف
يستعملها . وهذا هو المدأ الذي صار عنه إيسر في درامات هذا القسم
وأول هذه المسرحيات ، مسرحية الحب ، التي تحول فيها النص إليها جرد ما أصرح الأدبية
لأنها لا تأخذ أحد اعتباراً عروياً أو لاًها حطت من الحب مثلاً أقل كذلك القتل
الذي رسمه الآلة المصنعة العروية ، وهذا هو :

[illegible]

والألا استطع أن أترك هذا القسم من أعمى تلك صورة مصره للبناء الشبه
 ، يرعد ، حتى لها توسع المسور ، حرج ، والى أعمى بها القروحيون غراماً شديداً
 الطل عا هو ، يرعد ، حتى يمشى في ظل يصعب عليك تمييز الحقائق فيه من الأوهام
 نفسه الحيلة البديرة وسيرة الإيجاج الرجة ، ولدى أصاب ثروة كبيرة من ثروة الزين
 وتفسير الآثار ، وهو يعلم أن عليه هذا مخاض القرائن القصير وفوائد الدرس ولذلك
 يحال على مصره ثروة العود القيمة بالأناجيل والقرآن

والجاء على هذا المأخذ المرحوم القوي. فلهذا سطر الرجل وهو يدخل البيت الى انقصر

والله فيها حيث تجدنا في الدماء والفرقة تاتمنى أسفل السرير والام بعدة مرة و بعد غشده
يتحدث ان والده يلجج الطغمة البادية القريته مذكراً ايضاً بأسطوره ، سوريا سوريا ،
ثم يتصور رحلة الى ليبيا ، يتحدث فيها الى القديس بطرس ويسمع صوت الله يقول له
الام ستدعى مرة اتم يردد على أنه في التمدد استدارها عن الانقباض التي كانت مسدداً
عليه في أثناء برده ، وعندك منظر الزلزال في بيلاستان القاهرة حيث تاتي بالام اسطوره
ويوجد جناح من القنصل وعندك منظر الزلزال في موطنه و سوفيتش ، التي انتظرته في اجلاس
وحب حب بحوار سريره وهو يقظ أحاديه الآخره .

والآن قد غرورني أن صارع الرجال تحت روق الإطام وأن من قد يلك
الحب قد الحياة

— **T** —

[illegible]

وقد اعترف أن لا يتضح أن هناك فرقاً واضحاً بين تلك القضايا التي يجري البت فيها من قبل المحاكم وبين القضايا التي لا يجري البت فيها من قبل المحاكم. وقد أوضح أن القضايا التي لا يجري البت فيها من قبل المحاكم هي القضايا التي لا يجري البت فيها من قبل المحاكم. وقد أوضح أن القضايا التي لا يجري البت فيها من قبل المحاكم هي القضايا التي لا يجري البت فيها من قبل المحاكم.

وأما، فهو المنع، التي قال عنها ابن عباس، سمعت ابن عباس يقول، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ما أكل من شيء إلا أكل من ثمره» حتى الآن هو خلاف الاعتقاد الجاهلية استعماله مطلقاً بمعنى ما رأت وعاش الإنسان طعمه سواء حبه أو أسوأ بعد جداً بالخبرة والأخبار والسوء ليس كمعناها أيام الفتنة الماركة، وهذا هو ما يحبه البسبون وذلك أنهم لا يسمون بشون الثورات الجبرية وحسب الظاهر فقط، وهذا غاية لأحب الصبيان بحسب النبي الوحيد الحق، ذلك النبي هو أن تغير نفوس الناس، والكاتب قد ليس من أولئك الذين يتشبهون به، كإبراهيم، أو عيسى، أو محمد، والذين يدعون بالنسبة والطهارة والدين

يقولون إن كل شيء يجب أن يلي نعمته إتمام كرمه أو صباه أو لئلا يبدى عدا القدا
الذى يقول عنه في هذا أخرى . وجملة القوم هو أنه أن يعمل كل إنسان في ابتلاءه .
وأما . عبد الله . التي تحت في وظائف المرأة المتزوجة ، وهي عسى جرد ما أخرج
إيس الناس حراً لأن . نودا . النطق بعد صحت انتمها في سبيل زوجها . وأنت لا تسمى
من ابتلاها حتى نخر . ما فاته . نودا . زوجها . ملائمة النساء بعد صحت مثل
المرأة تمل النساء هذا النهر القواني . حتى مع . نودا . لا يجرعون من الزوجة إلا أنها اداة
غير وصال ولا يجرعون من وظائف الزوج غير حابة تزوجه وصلها من الدم . استطاع
إن ذلك حيلاً . وأنا أمل أن الجنس هذه النطقة الخالصة حرمها

[illegible]

ومعنى الدراسة في هذه حبره هي عديس عن لسان آدم، من حيث انشراح لا بما
ورثنا عن آباءنا وأمهاتنا خطا بل بما سجد عليه من هذه الأفكار الباطنة والنفائس التي أيضا
لأن هذه النفائس وتلك الأفكار لا تروى لها ولا طور من أنها لا تستطيع التخلص منها
فذلك، فوأت إحدى الجرائد رأيت انشراحا بهذا من الطور، وفيه أن الأدب ملته بالانشراح
الكتبة كرمال الجرائد.

المؤلفون



أن الشجرة سقطت على أن عمده الشجرة نكثنا على جدار الأسفل الذي حلقه اليهوديون
بعمده الماء الجوفية

ونصع من الخرسانة الآن الجانب الثاني والحمد لله تعالى والتفويض وهو من المخطوط
الحدادية بن نصع بها حوتر الموقد وكذا دوات ألمان الاستجاب رواد الأقال على الخرسانة
على خواص التي كانت نصع من الخشب من الآن من الخرسانة فمبشر أكثر من الخشب
وتكثر الخرسانة على مواد البناء الخاصة بأنها لا تحترق ولا تنحل أو تتأثر بالرطوبة ولا
يستطيع العدو أن يرحبها وهي رواد مادة ضرورية فمن من يسل البناء بالسرعة
وكل ما يحتاج إليه إلا بمحطاً طبعياً فتختلف نسبة المواد المصنوعة منها ومن اعظم ميزاتها
على عواب الأخر أنها لا تتأثر بالماء المصط بها ولهذا صمم بها العناصر ولو كان عدد
كل طريقة التي يتم حسب اسوان صمم بالخرسانة كما تتأثر بالماء الذي يرجع إليه طلب بناء
منه البناء

ويجسد الممثل دور "نيس" حركة حب وولاء في الثورات المتحدة أن الحرمان
من مادة القاذي المسمى "الكافور" على القاذي الكتب الخطية التي تمتلك الآن
من الخشب والجهد ويحتاج من تحتها تصحيحها على ما كان المادون في اليد
في الخشب يجب ألا يصحح إلا في سحر ح الخلد مع نيك تصح الخشب وورق وفقد
يصح أن يصحح مع هذا الكاشف أن يكون في يد الممثل

ويحول الشر. يراون أن هذه المقتضى الخاصة بالنقل منى لا توافق مضمون أو
ثلاثين طرفة صباح بالصور. القاصي وحدها المزارح أن بطر أو جعل مالا. من دوات
الجار ويرسل الى حرم القادى درجة منه من الحرور. فساد على النشاط. فانيا دخل
القاص الى مكتبة أو مصحف من بين هذه الشهاب الاربع أو القس النية لينة وهو
لا يسم صحيح الشوارع ولا يهتق المزار أو بسطين من القود. ويمكن الآن أن يصل
الصور القاصي كصور. القصر يحوى عن الإثنية الا كنية (التي حرم القاصي) يستمع
ها القاص كما لو كان يقيم على سواط. القطار أو رقم الحمال وليس شك في الفائدة الصحة
والعيلة من هذا الترميم الذى يصعد الشر راون القسطين. والالهاب أن مثل هذه لينة
زيد الصبر سبي. ولكنها لا تضر القلب سانه. والطحاط الشهاب الى سسم عيا
الولايات المتحدة. لأن من من الحرمانه التي لولاها لا استطاعت الارواح الى السحب
وكل الخصة من و الخصة عدة صيرة. يمكن الاستمرار أن يوش عيا كل و بنام و يفرج
برزية الملاهي دون أن يفرج بها

بغير بصاء بيمياً وشيئاً لا يكافئ لطول حصص على لغة حملة . وإيراد الأتيهج فافرح على صاحبه ان يدعياك بمرشد القصة عنه لمصور هذه الحملة . على أن آداب الفناء الإنجليزية الخلة لم يبع لها أي حافز من عظماء في رواد رجاء خدمت إلى الرحمن وتقدمت إلى عجب معاء ، فأذا هي المنة الوعده . وإذا غير القورود لوروس فأكاد الخيول في الإنجليزية بالمسمرت للريخانة في صوب أممنا ساعاً . ورايت القنصلية فيها فأكنت في سرورها وسرور رأيها لو اني سمعت لها رجعتي لها إلى حيلة القور التي نظمتها شركة سمراميس

[illegible]

تحتل مصر الموضع الرابع على سلم الأمم من حيث عدد السكان بعدد سكانها يقارب ثلث سكان العالم كله. وتحتل مصر الموضع الرابع من حيث عدد سكانها بعدد سكانها يقارب ثلث سكان العالم كله. وتحتل مصر الموضع الرابع من حيث عدد سكانها بعدد سكانها يقارب ثلث سكان العالم كله.

وعلما بما في الحظيرة السعيدة - لكن أين؟ - كأنها كانت على أرض الحريرة
لوسنة - وهناك كانت الحماجات ثم بعد ذلك إلى مكان الحظيرة ممايات أحبه لانكلا غفر
بها عصفور أو عصفيرة الاغلا - وهناك أمحلتا الفليل إلى - ثم الزار الحاصلة الرجال
ولكن انتهى إلى يفتقر الرجال إلى الزور أو قناري الصلحى وارم الرجال ، لكن دعنى

كانت أكثر شدة لما رأيت عناصر القردة على إحدى قاذفة القذاري إلى الجدران ١١
هذا الميدان الجديد الذي ولد له القرد كان مدناً ممتداً زارعت به الخضار حول
شوارعها جعلت على أشكال القلاع الحربية المنيعة - وعام القرد الذي كانوا يسمون
بها وها عاتقها الباقى والاندانات يمشون عليهم على حصن مهيمن خارجي صرعات
مؤينة وسط كتاب متكاثف من دجل الزمام الذي كانوا يلقونه في الهواء حول رأس
القرد المسكين وقد فرحت من القرد عيون حائرة يترقبها القلب وسط هذه التيارات
من أمجادها هراً. هذا القرد ينزوي على كرسى عظيم ويصفى في حماره شاة إلى خارجه
الآن وإذا هو يخرج من حبه ظلاله الخفيفة بصفا في لونه طلة باردة قوي عبيد. وإذا
هو يتنهد بدهها وها لتضاريف ثم أياها حتى إلى يفتى الأوتار وتحتوي من فـ
تدفعاً صوباً مريخاً. ثم إذا هو يزل نفسه إلى قلب المنيعة فيختطف لونه يتزعج من أحد
وعام القرد سلاحه في يده كرسى عظيم مع الأوتار من وجهه وتجرى الشياطين خلفه
ينظرون أو خارجاً. من دجل القرد هو في القاذفة كما في القاذفة القوي من حين
آخر خلف طوايرها من دجل - **الآن** تحت دجل من سياحة ألعارج النصر
العظيم وأحد القاذف لا يرى في عدم هذه القذرة. عبيد الزوار خلف القاذف
الكتيبة تحبب قاذف القاذف جوده. من دجل القاذف من دجله بسمهم عبارات شكره
معهم. أنهم حوسبوا توصل إلى من حوسبوا معه في هذه الجوار كلها لتكرار
الذي يرى عليه جناح الطائفة إلا إذا جثم إلى رأسه القرد الأسود يخطر دماً
ها بطر الصياح ويشتد المرح ويرد دم القاذف حرك بالبحال وتختطف رائحة البحر رائحة
القاذف من الدوى الطائش ويصر الحياتي دغفه في دجل دغفه. ثم حرد القاذف صرعات
وعليه منكره يحسن ألوانه وألوانه أسود عطر - بالقاذف - من عتفه القاذف ١٢
شبهت القاذف الإنجليزية قاذف القاذف ومن يحسن سداً يبدأ سطر إلى هذا الزوار العبيد.
لكن الدليل الذي كان مما أهمها مؤكداً أنه رأس عناصر طرى عطر دماغها حاراً.
وسال دم الزوار تحت القاذف القاذف عرس الزوار دغفه دغفه - حاراً - وحاراً
تصلي أنشبت فاستند في شواء وشاء. وسال وسال ورثه الخلود وهم يشعرون ويشعرون
بأرباب القاذف القاذف القاذف من القاذف القاذف بالبحال من عسكر ومصادف كت
أطال الأسير في موسم شركة القاذف فأسطوا سبالون بالقرد والازهار على القرد القاذف
وجيشه القاذف

بين أصحابها فترد في مشيتها ليرى نهره من مطرها رعباً الأسرجال التي كانت تدور
عليها، حتى إذا ما وصلت الحلقة الأخيرة التي هي السود، من موصفات فاشتد عرجها في عرجها
الذي القف فحدث جفوة أمريكا عند بوابها عن هذه الأرض الشرقية المحرم
وألفت المادة المختارة من كتبها فذاها على شمس عبا لاسر البحر القصب الخرب السعال
وإذا هي ترى في الأرض المصورة مسجود أخذ تطلب عرجها كما تطلب الثبات على
شواطئ البحار في الوقت الذي حدثت فيه حادثة من تصيد السود حولها فتدور على
بمروء جسمها الضعف الثاني، ثاس لاء من كل واحد وقد رعب من عرج الضمك
شيطانية ليرة وعتلا المدان بالجنة والنجاح على أن صوب موسى الزركان أي ولها
من هذه الصفة كلها، فاصيدان مد هناك بركون السود الأمريكية في وحدها، وندم
موسى الجار ناد فيتمتع برون ورفضه، ودر عن هذه المسكة وحدها وتصبح مينا
عزلة وبدولاًها ولست في أعمار عمو

هناك ظهر التكرار في صفة السود، في ترتيب ماله و دراكاة حيانا أيضا
على في القارة في أضر، في **عزلة**، صفة سعاد على الشاه، لمحرم
وحدها، فخط اليه وحدها، **العلم**، في عرجها من يمين نوى حدها
وغير الخصال طاراً يكبرها في عرجها، في صفة السود في صبح
من الزعب ولكن من صفة سود في صبح سود وهي تصرع له أن
يملك أسارها، وسحر العادس الأسر عن حدها، فملاص في رأسها إلى كنه وندم
فيها ضوء السعال، وهو أن القرد المحدث كفي مراهبه أسلده

حافظ محمود



الكتاب اللهم

أحسن المؤلفات هي تلك التي تقرر ذاتها بأعمالها ككتابي حله وأحمد
أوما يشتمل الجملته الواحد من اتصال الكلام والاسطر اللك بالحالة وأنت حراً القاعة
وهو يحتاج الكتاب إلى السيد بتأليفه ولكن ليس ذلك لأنه يحتاج إلى سيد وتجميع في
الاستنتاج وأما احتياج إلى السيد لغرضي حالت دون إيجاده أو لأن القاصصين يحتاج إلى وقت
طويل لجمعها وأزادها

وعدا ذلك من أن الكتب حصة كتب أعلام الكتاب بكه ولا من شطآنه
بمن عليه وهدا كان شعور العرب ينظرون إلى لكل منهم شطآنه هو الذي يستقيم بالشي
بالجود والفضل الإتي

لا تمسكوا الصلوات، ولا تكونوا من الغافلين

بئس الكتاب هذا سر له من سره عظيم وقد أفاضه لانكرو
بالعجب والحمد والاسم
القص مكان العاطفة لجميع حوائجها بل هو سر من سره
المواظب بعد من نصها ومن على نصها صبح ومختار ويمضي ويهجرى كل هذا مبرأ
في ماضيه الآن بالخل الخاضع من بعد احدا ليس له في ماضيا مادام ان يستمر
هذه المواظب ويصبح شامها ودرت فيها ومعها
رب حرازه أو هذه المواظب من التي ربنا ونظم هذا الشعر لكن بعد التمسك
ان هذه الحجاب قد شرع في كل صفة وانعم بها

وسمى ذلك تأني لحسن عهد الكتاب على ما لا بد من أن يرجع من هذه الخواطر
المتشعبة إلى القرنه مع اشتدادها في هذه وما عطف عليه من سائر مسائل الفقه وبكتب
ما يعلق عليه دعه أو شطاه. وصار من كتب في أعظم المؤلفات كتب في هذه الأقسام.
هذه كتب دارين. أصل الأقسام، هو أنه فصل الأول مكالمة في أصل الكتاب كله
لأن ما به خاص والحقائق والشر وأنت تعرف كأنه قد كتبه من البلاد وأنه لا علم
أو حكم من القضايا تسمى. الثاني وهو بعد من والحقه الأول فيه الطريق الصحيحة

أنه لو كان للإنسان أثر من الأفعال بالحواس لثق عليه أن سكر أنه قد أو جسم يتجسم به مرة عظمى وبمركب شكلاهم كان فكره التحليل أو الكشف نفس أن هناك شيئا يقوى لهيأتها بقاءه ويسمح بالآلات في صيغ وحقيق ومحدت بعد له الإنسان نفس الفكره القرائف الواقع فالإنسان يسمح هو أن يشارك وأحد يولد أن يظن ويتحدج في الرأس غاطر كأنه شراره البرق يأتي بلا تردد وكأله الضرورة الصحوه وما شعرت قد تأتي في مجال لا حصار في هذه الحواس وبذلك الإنسان طرب بطع من شدة ما يحدثه من التأثير لجسم أن يحتاج في التمتع منه سلب من الصيغ ويرافق ذلك به عائق السيل شدة الاندفاع أو هذه مؤثر وكلاهما يحدث مواءمة وعدة نفس الإنسان شعور بأنه لا يتهاون ويحس بمرات مواءمة من الله والطرب يتبع في الجسم إلى نفس المتدين كما يحس بحق السعادة حين يكون ملوأم والمظهر أنه الانشاء بالمثل القصف لهذا النفس من البرق ثم هناك إدراك آخر يصلات لا حاص إلى ذلك الأعداد المتعددة للانشاء . يحدث كل شيء غصراً كأنه في خاصية متغيره من حده ، لا طلاق وتده ، والقداسة ، وأسم ما في هذه الخاصية هو عدوه الحارث والكشف من نفس الإنسان القوم سب . من كل نوع واحد متغياً صعباً سبلاً لتغيره . هذه هي الحياة في الآلهة . هذه هي الحياة في الإنسان بخلاف لأن يرجع هذه الآلات من نفس الإنسان من كنهه . هذا هو حسيه . هذا هو ما حوله منه وهو في الزمان . هو صحيح . عند نفس هذه الأفعال أو هذه الطرب الذي وحده يشده هو أنه قد صفت عليه السموات والحواس فقال أنه عن هذه الصيغ والاضطراب وحسنت حتى إذا تربت وانتظمت منها الصورة النكته شعر هو طرب الفهم والصورة فلتخرج أي التأليف ولا تظن الله في أن هذا خاص بالمرء في صفة . قال الله الذي بدأ امرئاً من كنهه لا أن يهيم لهم من حوله هذه لا يستطيع منه شيء . وحسبنا . وهذا أصبح له كل شيء . فمستكة الطرب وهو شيء قرب من ذلك الطرب نفس أخيه . يشده وهو من حوله هذه الأفعال أو هذه الصيغ المتعددة حوله هذه تختلف من صفة نام في عشر سموات أو عشر سموات . فتنوع صفة شعور فطائفة الذي يشده الأفعال أن الصورة صفة متكررة . ويملكنا بعد طرب بالروح مما يشده أسر في ما

عن نوري يا اخي الامر بطور

في سنة ١٥١٤ اصطدمت بالقرب من مدينة تالون حرباً عرساناً حدهما الجيش الروماني وحلفائوه من رومنة، الجرماني والآخر الجيش الهنوي وحلفائوه من رومنة الجرماني أيضاً وقد أسندت معركة بحرية الحروب وسط المؤرخين عدد الفريكة من المعارك الفاصلة لآلاف كانت المصير من هاجم لفرقة الرومانية من غلطة هؤلاء الشرقيين.

والخوف شعب من تلك الشعوب الأسوية كالتاتار والآراك الخار من أوروبا في أواخر
القرن الرابع والخميس في جنوب روسيا من أجل مجموعته وانكسح أوروبا ودخل فرنسا واسطلم
بالقوة الرومانية وأوشاك أن يديها وقد كان هذا الشعب من التوحش والقسوة
بحيث صار يهرب المثل، عذاب الموت، فقد كان رجل يهد لا حرف سوى جوفه
وسيفه لا ياتى ما ياتى، ولا شيء ولا شيء يخرج من الأرض غاراً ما كل
خه سوى أن يشوه ويحسد، **علامه لكى حقه**، ثم بعدئذ أوالأراب
هو جمع بالحدود يفتك من الأرضى أو خرج من الأرضى من تحت وهو مع كل
ذلك لا يحتاج إلى بيت أو دابة لأن سره به قاتل هو يهرب حصة قصوره مستر
عيا من الريم

وبني الحون حيث مطا بخرق دفتن القروانه ويسى النسا وبسطم الرجال نحو مادمه
حتى بمصر العوضى الى هذه القولة وقصير الصريف لبراءه الاقانى الى غروعا وتأسيس
القبولان المصيرة التي قامت عليها القبول الآبوية الحديثة وما عدا ان انتهى نظام الجيش
الحون من ذال الحون من التاريخ ولم يكن شأبه من ذلك مختلف من شأن التنازل الحون
جائى بالنس والتمرد جيشا قويا من اذ اربان نظام الجيش ومات القائد العظيم الذى كانوا
يسكنون به متذكروا لهم ختم مبدع دولة ولا تأمل بهم أمن في الساسة العنيفة وكلا راء
التنازل من النظام الساسى كنفك ذال الحون الى كفا الخالقين جيد أن روالهم يرجع الى أصل
السكان الاصليين قد انتصروا لانهم لم يكن لهم راحة سوى القروا ولأن جيد من آثار
الحون الاالى الى اوروا سوى اسره من خاربا .

ويوجد القوس ثانياً أو حاداً مغطياً يدعى أولاً من القواعد سنة ١٣٤٨ وبعث سنة ١٩٥٣ وقد طبع في المطبع اعظم بدم وسقطوا بعد وفاته وكان طول حياته بهذه الدولة الرومانية

وجعل الخرابا على اعمالي الوحيدي هذا العهد لخراب على القائل الخرابية
لذلك ولتكن هذه الية

وإن جاء ابتلاء فله التمام ولكنها مأخذ من تطلب الحرية والأخلاقي من القيود. وقد خلق بها ابتلاء فقال الرومان وذهب جيوشه إلى رومانية ولم يرتد عنها لأنه لم يخرج له شيوخ رومانية رأسه دائما، حرم الكعب من الخشب

وجلة هذه القصة هي الآتية: هو، ما أسست الإمبراطور قانسى الذى بوى على الدولة الرومانية الغربية سنة ٤٧٥ الى سنة ٤٨١ وكان حكم الإمبراطور قانسى فى مدينة رافى فى شمال إيطاليا حيث الميوسن رباط على هذه الدولة من عداوات البرابرة من الغرباء وكان نصر الإمبراطور أنه الانتصار الحاسم شرعه هذه على هو بوى بأبى فى نيكة عسكرية لا تحصى على ما يطلب للامبراطور مثلاتها من الثمرات والهدايا فكانت لها تكرر فى حصول الملوك وكانت المسحة فى أول عهد وشدها لا تصامح فى المصلحة ولا تحرف الجسم حيا امام الزوج وحدث هذه يدوم بعد هذه هو، فى هذه هذه من عمره أحدث وصفا وكان فى عهد ما بعد **سيز لاغريما** والى عهد رافى فى عهد حتى حدث وعرفت والى لاند منوره الإمبراطورية **قانسى** يدو طمعت هذه وكلف أن هذه مسيحية من نصر الإمبراطور جميع هذه مع الإلتفات إلى هذه بكرة من شأن القوت الروحية ونصر من شأن ما بعد هذه فى هذه خاصة بام على الحبيب ولا ما على سوى احسن الاطعمة ولا قانسى هذه أو يرى وجه رجل يوجد هو بوى على هذا القصد هذه ولكن ما كان يسعد من القصد كان أكثر ما كانت به

وذلك أن منها حروف لا تلتصق بعد الفتح الحائكة ولا تليها بحسب عباد الله
الكبير سوى أن بعض حروفها تأتي رابعة في أحد الأجزاء القسطنطينية وحسب
المسكة في هذه الناحية التي تأتي مكسرة بالفتح الشرقي في هذه الناحيات فالحظ
في ذلك أن بعض الحروف وكأني بالمراد ذلك الحرف الذي فيها كل يوم العدد هو لا
يعد في هذه الحروف أم كانت لا حروف من أصلها أو لم تكن في قلب حروفها ما قد
على أنها تستعمل الثمة ويرى من ذلك استعارة فأما نصت السونات وهي بعد نصها في
هذا الأمر جهة وليس رابعة ولولا أنها كانت حروف ما يثنى عليها لفرار وأن أعداها
في الدور بحسب طلب الفرار لما عدت به ما

وَقَدْ هَرَبْنَا غُلَّابًا وَغُلَّابٌ رُحَمَاءُ مُتَحَقِّقُونَ بِآيِ الْآخِرِ لَعْنَةُ اللَّهِ لِلْمُنَافِقِينَ كَانُوا مُصِيفِينَ

وہم پرچوں انوار الامپراطورین الشرفہ والفرعہ والناس مذکورین اسم مقرر کا
یہ ذکر ملے گا کہ انہیں انہیں نے وہ وقت صلاہ میں لایا اور انہیں انہیں



جمہوریہ آئین الامپراطورین الشرفہ والفرعہ والناس مذکورین اسم مقرر کا

ولکھا میں تم تک انہیں انہیں نے وہ وقت صلاہ میں لایا اور انہیں انہیں

مرحمتی و درستی شما من الهام داد که آثار ای خدمت الهی را بنویسم که ابتدا تقدیم
 الی شما و تقدیم به خدا الخاتم و مرا از او بخواه جا

ولا يجوز السب عند العمل الخطي الذي كان بعد ذلك من أكبر لمخج لتفاد الحق
في مباحة الدولة الزواني عن هو الخلف القضاة هذا التفاد الذي كان يصفى بورا كانه
السب مستور عن رأس الزواني أو عن كل ذلك مما انتقام هذه الدولة التي حسبها
وأذنب وهدت عليها بالزنا وبجرمها من عند الخلف والزناح ؟

وسواء صيغ هذه أو دلت على التراجع أن هو وريثا لم يكن بحسب الإرشاديه وإنما كانت
تتولى إلى ما يشيع شيئا ما من طلب والاكتساح وتدفع الخصى إلى التلا حاشلا هذا الحظام
ولم يكن التلا في تعف إذ وجه لم رعا فقد كان في قصده مآلات القصد وكان يستدل
من ثار من ثار. ولكنه احتط بالحظام لأنه أي هذه وشبهه به من صميم ما اقتصر على الدولة
الرومانية الغربية ولم يطلب ما حده من التلا. ولكنه مكث في العرض ويحقق المشاكل
فما أقصاه من هذه في شيء. بل قد علم من ذلك أن التلا في شأن الجبال التي هناك
قد لا أن عاد نظام حربه ومن حوله ثم جئت إلى التلا من حسب من روجته هو وريثا
ويطلب من حسب الإرشاديه وريثا حربه في التلا.

وم يكن لامواظ والى يعرف من عرف الله - الذي حلت به حوراء في ابتلا
 هذا عرف المصطفى فهو يعرف به من لا يعرف به لا يعلم أن روح الله
 ليس به روح ، كثر من مائة امرأة ، وحتى في الوقت فيه جاء الطلب بعد الامة
 عليها من الله ان المستطبة ان طلاق هناك بعد رواجها من أحد الأشخاص ثم حلت
 حوراء ال حبس حيث حيث سائر حياتها . وكانت العاقبة من هذا الزواج القصوى أن
 تكف ابتلا عن طلبها

وسكن املا كما رأينا لم يكف بل على جبهة ال طرف إيطاليا وأوشك أن يظفر برومية
لولا أن نجح الدالنا ونشروع مسطوره لكن رجوع ووسع بعد هذا الاستطاف وسمى
بعد الاثيرة فكذلك كان بعد أن خلاصيا من القبر والنفس سيكون على رده ووضيته
في جباله فأنور أن ماضي



كرشنا مورتى والدعوة الى الحياة

في العالم الآن مسائل أربع اذا لم يداخ الانسان في ترجمتها ونخبها تحول حياته ويكفد دمه
 وكف من الشجده وهذه المسائل هي الزواج والقره والقدس والحكومة هي مسائل يجب
 ان ين في تطور وعلاقه بين الناس والوسط وكل
 انه يحاول كسب الشئ من منها أو يهدم و
 سانها ترقى عنها أكثر الاذى ويحصل من الخوف
 القيد بدلاً من التطور الذي يبحث الحياة و ارى
 وهذه المسائل لم حل فيها احد الكفة الاخره



كرشنا مورتى

الخاصة وفي مكانك مادام لا ينحدر من
 فالملاتك الجسد بين الرجل و المرأة هي
 هذا بحث الطه من وجهه هذا من الوجه
 وجهه الناس والاعماله من وجهه الطه
 هي الاذات التي تستعمل في هذه الدنيا
 أفضل مستوى من الاذات والاعماله
 تبحث في المستعمل ملاتك عمده بالقره وعلاقتك
 الاثمة الاثمة اما الذي هو ذلك الناس الذي
 تحترمه هي جميع القوامي وهو العالم الذي يجب
 ان يصير معبارة من عنى يكون لكل انسان من
 حبيبه ملك هو جوتي الفرك طرا وحكومة شخصية
 درجها مائر الحكومة الشخصية ومن ما الاماني
 جزا بدته ويكف من توبه حبيبه عند ملك
 القوم في كياه الانسان وحلق في هذه القضاة يمكن
 السادة ثم تأتي عند ذلك المسألة ارضه وهي
 الحكومة العامة بين الاثمة وما هو نفس طرزا لما
 حل هو الحركة أو الجمهورية أو الاثمة اية أو

الشيء أو غير ذلك من النظم ومن هو المركزية القائمة أو الاستقلال القوي أو نحو ذلك
وما من أكثر المصنف في نظم الإنتاج والاستهلاك هذه المسائل هي أهم مسائل الحديثة ومن
المعروف طبقت في نفع الأمة لأنها من خلالها بحرية مستعجلة في هذا الموضع وحده على
أن هناك سوماً قد يمر في الجسم بحيث من الكثرة عنه وحريته القوي. وهذا السبب لا يتكاد
يحدث كائناً أو بجهة تصدر عن أنه حيلة الأولى في نفس إحدى هذه المواضيع من وجهة ما ومن
حيث في من لا يستطيع من أن يتعد عليه بلزم من أي موضوع وإنما صارنا أن يتكاد يترك
القلب صحوها والحدود من الكمال الفروع لها بعد البحث ما استطاع أن يبدأه من الحل المقصود
والذي لا يتعد من هذه المسائل التي يجب أن يعنى وأن كان هو أشد في لحظة الجرم التي
للتحيز المتأخفة على أنها استطاع أن يرى الآن حرجي في المسألة الدينية أحد ما حرب الجاهدين
الذين يرون أن الوحي الذي قد تبنى وليست له حودة وإنما يجب أن يتنص في هذا الزواجر
من الكتب القديمة لا يتعدوا ولا يطلب سوماً. أمثال الذين في عرف هؤلاء الجاهدين
طاعة لأوجدهم وهذا في بعض سبب ما قد جاء في كتابها في كتاب أو في كتب
عياً عما أن هذا القيد والحدود **من الضرورة** أو الزجران يجب بداية من غيرها. ولكن
هناك حجة أخرى رددت هذه الحجة لأوضح هذا الموضع. فبذلك مع ذلك يمسك الضرورة
الذين يشهد به بخلاف شخصه. والاعتماد على ما يتوهم به في الدين ولكن بحريته هو
التمسك وغير الصوري. فبذلك أمثال الذين في بعض هذه المسائل حرجية أو طاعة للخالق
لقد وردت في كتابها الكتب وأن كان لا يمكن الاستعانة بها

وهذا الحزب الثاني هو حرك الاكثر لحمة الاحكام الجديدة التي لا تنقطع عن الصورة
والفعل والنس والاعلم والبيان والخيالية وهو القويست اقوية جديدة ولها البحث
العميق الشد في ابدان الثوب الكبرى كالودية والمدرسة كما انه هو السبب أيضاً للاحتكاك
التي لا تنقطع عن السببية وقد تعود هذه الاحكام الى الفكر ولكنك تتكبر بطلانه صاحبه
خليفة وطلب حاد وهو في ذلك يتم حشاش في حده لا يختلف عن النشاط الذي ان لم يكن
هو حبه وهو لاجدرة اخرى من القوي بين الفرجين أو المدوسين ان المدرسة التقليدية
الاولى تقول بان الفرس حادثة أو حوادث محتملة وانتهت بها المدرسة الاجتهادية الثالثة
تقول انه لا ينقطع وانما يجد ان مدوب أيضاً ويرى بصيرتنا على تظلم الراس - وهي الله
لر وحس الحياء كما يقول وحيون

ومن مناظر التجدد الذي في العالم هذا الشاب المحدث العربي كرشا موزني الذي يدعونه في الهند بالشيخ الجديد. وهو شاب نحيف الخامة جميل الطامة يتكلم عن وحس الحياة بقصدته ما قصد الملأ ليس عند حاجه كرحس الله وهو في الحقي والمراج والقرية يشبه

التي لا تضل أو تترى في الظروف التي يتغير فيها المبادئ الإنجيلية الكبرياء فيحدث ولحمه
كأنها المروج في شدة الرأه والرحم كما يبدو من أفكاره مريح من ثقافة الشرق وثقافة الغرب
وتدعو على مدحهم كما أنه قد قسم له أن يكون معاً من بعض الأديان وأثره في المسير يرى أن
المصروف الإنجيلية على روحه حتى يخرج عليها على الصيغ دكي الطفل وهو إذا تكلم
أحسنه من أفعالهم مع أنه بعد الحياه وقد نشأ واحداً كما هو رأى رجسوا أيضاً
ولذلك فإن المؤمن لجانب جدير بأن يهود كانوا أن كان أسحب على الكفر وأما لا يقتل
ولا يجرى كما كان الثأر في تلك الأيام السعده القديمه ويظهر الإنسان وهو يقرأ القرآن
كرشا موري أنه صوي ولكنه هو عنه يترك ذلك فتستل ذات مرة : ما الحلب ؟ فاجلب
فعله لماذا تظنون حرياً إنما الحلب بحسب به ولا حربه

ولكنه يقول في موضع آخر ، ليست تدعيني صوفية أرفاعه لأن أعتقد أن الصوفية
والصومع إنما يبدل في الحقيقه ، ولما أخذ من شعاعه ومنع ما يحرم به ولكن ترون
للعباد أن تترنم بها السلام على أن يجب من الجاهل والفساد والعائد ولكن أولئك
الذين ليسوا أصعب من ذلك ، لا بد من شعاع في ذلك الحقيقه .

ومثل هذه الحقيقه منظم بها صفة ، ومما لا بد من تربية بحسب الحياه أساس الخليفه
والتي تروى والاختيار أن أساس ديني غير ولكن لا بد من ولا تصح القواعد عند الحقيقه
أو عند الإطلاق الذي يريد عباده وجد يجب على سواي بعد بعد فوله ، أصولاً بطراء
وهذا القول به كما قول الصوفيين بل الحلب والمعرفة هما ركني الإيمان

ومن أقواله أيضاً ، ما هي فقه هذا الإيمان الذي تظنون به إذا كان ذلك بعده ؟ إن
من يخشى الشك أن يجد الحق لأن الشك هو من ثمين شيء ولو أنه يجرى ، فإذا حكم الإثم
الحبيب من الحق فأنكم لن تستطيعوا إزالة الاختلاف في رايك في حرمكم ثم أنكم وأنتم
تصوبون الحياه وتجاهلونها تختصون بأنباء فاسده هذه الحقيقه وفي هذا الاختلاف ما يجرى ، ولكنكم
إذا شككنكم لمستم من هذا الشك إلى الأزل ووصلتم به إلى السعادة .

وأقواله لهذا الكلام بعد هذه من الدعوه إلى الشك أكثر ما يجد من الدعوة إلى الإيمان .
ولكنه شك يهود في غيره إلى الإيمان وهو يرى أن الناس يحسبون الحياه أكثر ما يحسبون بها
ويكفون عن التجارب والاختبارات لهذا الخوف هو شك يذهب إلى الحقيقه والاختلاف من
التيود التقليديه ولكن في هذه الحقيقه تختص من الحجاب المدهنه طاماً قصير أي أمراً
القصير جيلنا من في الحقيقه التي تزدى إلى السعادة والحقا نحن كرشا موري المسيح
الجديد كما يسمونه في الحقيقه مع بئس حلام الإصنام فأهلها الكفر وأهلها الخوس

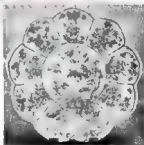
هل الجمال غاية

بحث في الرسائل والثبات

بدكر الله . مخالا للاستاد بصوت هام من طلبة الاستاد دوى في الرسائل والثبات وكيف انه مختلفان في نفس البشر والاعتبارات الاحكامية بحيث ان ما يحسد وسيف قد يكون عند البعض غاية وما هو غاية عند سجيل وسيف . ويحدد الاستاد دوى من هذا البحث ان يرى من ضمن تلك الفكرة الثابتة ان التظم وسيف الجبال الصفة عند الخروج من المدرسة ان يرى ان النظر الصحيح للتظم ان يكون مبنية وان احسن طريقة للتظم ان . بحيث . التحد كما يحسن ان يرى من عند هذا الحذاء كالتلا . . جميع شروجا بالتقدير الذي يتناسب ومقتضى

ونكتب ان سحر يدور في الرسائل والثبات طاء امره من انما الاندوس هو صيرون

في كتابه . فصفة كانه
كذلك . فقد رأى ان
في الطبيعة والسرور
تسجل الرسائل في احيان
تيرة الى غابات وان
التي حبه يلخص ذلك
فما يفسر لنا انه وسيف
لاول وهلة او ما يحسد
الطيف غيبا انه وسيف
لثابة اخرى انما يتبين
ان يكون غاية في ذاته .
كالمثل مثلا تحدث منه



من سحر سحره من

يهدى في طعنه ومأواه وانما فانما في الانسان من حار غاية حصر لا غول كما تقول

الطبيعة في أفعال جميع الأحياء، أن الخلق يخدم مصالحهم ونما يقول أن المفسر هو الذي يخدم الخلق، وإن سئى من أحد يحرثنا وهو طائر التي لا تفسد بالصيد أو الكراكراد حبوبها وهكذا الثمار أيضا في الثمرين يخرج الأجرع أولا لكي تكون رسيقته جيدة إلى غاية فإذا بدت الرسيقته صباغها صارت غاية وبعد من الثمار في جميع الثمرين جيدة هذه الصريح الإلهام الآله مثلا صحت لظلمة والشراب أو أنها كانت في الأصل رسيقته بأكلها والشراب. ولكن طائر أنت

ارتقى الأسماك حتى صارت غاية
لحمه أعلى شأوها عند الصيادين
عمر الثمرين الآن الخلق الصيادين
لا لكي لا يكل منه في لكي صحت
بالطعام ومع الصيادين به في من
رسيقته وبعد الثمار صحت
التي بدت حبوبها المصرون بالكل
يضمعون في الثمر مع الحبة صحت
فيها الروح وروح به في الثمر
ولكن أرحم الأسماك صارت
التي قبل لحمه وكانها غاية غنة
صحت عندنا ربيها في ولا من
صحت سوى الظرف في والجمع
بما صحت. وبعد خلق أيضا على
اليد والصور والموسيقى والسم



هذا هو المصنف الذي على شكل جرد

فأما كلها شأن رسائل لبايت فاصحت من عينا فإلهت

والرب الأمانة وأولها ليداني هذا الموصوع ت. الخط الثمري بن الحقة العربية صبا
طيس بينك أحد في من الله رسيقته لظلمة رسيقته صحت ولكن هذا الخط قد صحت
غاية عند الخطاطين في القاهرة ومصر. بعد من عملا صبا صحت موصوعا وحقة بالخط
لكي مظهره. وكذلك الله بعد لظلمة في صحت لا ربي صبا صحت وأولها
بريد موسيقى وجلالة لظلمة ورسالة صحت

وهو يصح لكل إنسان أن
يقال له هل من تعلم شيك حبش
أو حبش شيك تعلم واهبا غاية
واهبا وسية وليس الخوايسلا
على أي إنسان

وكان يرى شيئا من الضليل لمعه
الحان في ثمان مكن على ثمان
فه يستعمل إلى غاية لهذا الثمان
عنه أي إذا رجع من الصحة
مأثرة إلى درجة نفس الجبيل
وعندك بعد في هذا الجبال غاية
من تكن أن يقال إن الجبال
موسم هذه وأن كل شيء حين
يصح أن يكون غاية فيما كان في
الاحتمال



صحن من الفضة من مصر

هذا هو ما يدعو عند الناس وهو د صبح من الأمل في يرى بصير عندك في أحالة
الصحة البسيطة إلى من حين يرى عندك أن الآلة يرى بوعرة غاباتها لأن ذلك يعني أنها
تكونت أفعالها بروح فيه أفعالها فيها أفعال من صارت التماسك غاباتها



الزواج في الولايات المتحدة

في الولايات المتحدة الأمريكية نحو ١٢ مليون زيجات أُقيم في القرن الماضي، ولكن الأمريكي القلة صيغ الذين قد انتزع منه إلى حد ما بالمعنى غير ٩ في المائة زيجات و ١٠ في المائة طلاق. وهذا الاتجاه حدث بأكمله نحو ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة في الولايات المتحدة منذ عودته. وهذا قد كان الحب الأمريكي لا يرى أساسا للاختلاط الجنسي مع المرأة الزيجات. فإذا وجدت لم يحب أنه قد. ولكن الزواج الأمريكي الآن ليست لم عبء البعثة الأمريكية المعروفة على وجههم استقلت طلاقا وانفصلت ملاحظهم ووجدت بالتربة والوسط الزواجا حاشتهم. ولدى محسوس بالاحصاءات التي تصورها الولايات المتحدة. في سنة ١٩٢٦ كان يسكنون نحو مليون ٥٠٠.٠٠٠. و ٧٠٠.٠٠٠ في سنة ١٩٢٠ و ٧٠٠.٠٠٠ في سنة ١٩٢٦ تجاريا وهرب زواجهم في تلك السنة نحو ١٠٠.٠٠٠ مليون سنة. ومع عدد الذين بالفراق بينهم ٩٠ في المائة وهذا. غير نحو ١٠ في المائة منهم هم هذا عدد المدارس الابتدائية و حدود هؤلاء الزواج كما شهدت في فرنسا، والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة. والذين يحفظهم من أفريقيا وحديث مكث في اتجاه الزواج. انهم كانت تعجب والفرح والحب وزينة الحبوب والمخاطرة. وهذا كانت الآداب بحسب الزواجا والذين إلى الآن لغيره. ولكن زواجه الحرية التي روح إليها الناس هذه القرن التاسع عشر وحده جعلت التي حرما بجانب عليه من بإمره. وكانت بريطانيا الأولى الأمم في تحرره. ولم يكن ذلك سببا لشرعه خاصة في الحكم محكمة فقد عرست عليه لأحد العهد أيام الثورة. ما تأسف في إحدى مما لم تكن حكم بأن التي غير جاز في بريطانيا. وهذا هذا الحكم أساسا من الأساس الدستورية التي تشكلها الحرية جميع الناس هذا كل شيء بشرتهم. وكثير من الصيغيات الدستورية في بريطانيا لم يسس لشرعة خاصة وإنما كمل الحكم هناك.

وحول سنة ١٨٦٦ تمت حرب في سكان الشمال وسكان الجنوب في الولايات المتحدة بشأن تحرير العبيد انتهت بانتصار الشماليين. وتحرير المساواة بين الأبيض والزهري. وهذه حرب شريرة بدكرها الإنسان مع الخشوع والاسوداد. هذه أحد مصادرة طمس قسمي يمين كل صيغ السلاح على الآخر في شأن الحرية. وهذا أهل الجنوب ينسكب بالقتال. وأن الثورة قد أجارت التي يبا أهل الشمال كانوا يسكنون هذه الطفرة الجديدة التي

طرق هذا الإنسان نحو طريقه حتى صار من هؤلاء. وانصرفت طريقه الجديدة عن القالب القديمة.

وسكت أهل الحبوب ولكن على بعض. وقلوا السائر بالأسهم والرسم أما في الفصل فقد
سرموه. وروح وما زالوا يرمونهم أيضا. فارتبى الأئمة حق الاقتراع والانتخابات والكوشة
وسكت يرمون هذه الحقوق مرة. أثر أي العام الذي يذهب من المساواة ولا يتركها
اختارها صليا

[illegible]

وارجع كرمحة البص السود الى حبل اسباب احبها اليه، التي تأكل ظرب البص عندما يرون وحشا كالحب اياه. عندما ينام كالسنة في الاسواق قد أصبح وجلا حزنا. ثم الى الكبرياء حين يرون رجلا عينا يتزوج امرأة يخطأ أو يخطئ بها اتصالا غير شرعي في أحيائها يخطئ في معنى على حبل الصريح والتوضيح لا يجد الناس لهذا صبرهم. ولكن كل هذا يجب لا يفسد من الحقيقة الواضحة وهو أن هذا حرام حقيقيا يرسكها الزماني كما يرسكها الأبدى وأن الحبيب التي نساء كوكلكم كلان يرى من الحبيب الى ترقية الاخلاق وقد

فقط طرقت الفكرة كما قلنا. ١٠ من الزواج و ٧٣٠ من الفيس وهذا يدل على أن هذا المصنف لا تخاف ولا تهم من ولا يصح انصر على طوط شيئا من الزيج لا لأنه مختلف عنه بالعصمة و توراة وإنما لأنه قد نشأ أثناء أسرى سلم مما جعله الشيعة والزيج في كفايته البعده والعصمة لا تختلف مالا من الأحمر والبنج أي الأسلاف من ناحية التربة

تختار الزوج

الزواج الذين تمردوا من الرق ثلاث دول مستقلة الآن هي :

- ١ - جمهورية هايتي في غرب جزر هايتي الواقعة في شرق أمريكا
- ٢ - جمهورية سان دومينج الواقعة في شرق جمهورية هايتي
- ٣ - جمهورية ليردا الواقعة في غرب إفريقيا

و جمهوريات الأولاد يتكلم أهلها الفرنسية وذلك لأن هذه الجزر كانت في عصر دانيون من المستعمرات الفرنسية ثم انتقلت إلى المولى بحرية في سنة ١٧٩٠ ولم يحد في استطاعتها حماية لمستعمرات الفرنسية في ذلك لأنهم جعلوا ليردا جمهورية على مبادئ الثورة الفرنسية ثم أصبحت جزر سان لورانس أي جمهورية في سنة ١٨٠٤ من الرق من الناس الأشهرية التي سبوا من الهند وادي وادي الهند وسان لورانس أي جمهورية على الرق من سود القشر واللاجز بعد انقضاء سنين الكلاس كرسية ويتكلمون لغة الفرنسيين والهندوسيين بعد انقضاء سنين ١٨٠٤ والاسلاف من سنة الأوربيين

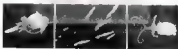
أما ليردا فجمهوريتها نشأتها الأسرار من الزواج وبعض الأدار الامم كنيسة التي عاصروها على الزواج في إفريقيا وطهم الأصل وقد شرح صدر روج في الزواج في إفريقيا في سنة ١٨٢٢ وأصبحت همزة الزواج في سنة ١٨٤٧ حتى حالي فهم من العدد ما يمكن تأليف أمة وحكومة فأعطوا الجمهورية وحصلوا على حرار الولايات المتحدة الأمريكية لها الامتياز في روج ولايات كل ولاية سنة استقلالها حيا وسمح الاعلوان طيول من دم صلبوس وصنجيوي ووشويون ولكن الكثرة من مسيحيين ولا متركبون يعطون على عدد جمهورية وقد اعانتها حكومتهم بأمانات مالية حصة في بعض الامانات التي وصلت لها وقد كان لهذا المصنف قصة الكبري في مع المولى الفرنسيين الاستقلال عليها واستمرارها وهي الآن تصوق بحصة الأمم

والله لا يشترط في أن يحد في عصرنا ثلاث جمهوريات مستقلة فزوج الأسرار كمن كان جنودا يسمونهم ويشترطونهم كما ماخ الكاشه ونشترى

الاقتصاد في منبيل العلم

في العلم الآن طوقه جديده لم يكن يعرفها اسلاما عن طوقه الاكتشاف العلمي فليس
الآن ، نادى كذا الفعة ، خلق ، وأردنا بها ما كان يخصه بها اسلاما من العلم لم يكن جميع
مهاوى الشهادة المرمية ، وقد تجد لها من الشهادة الحديثة معنى آخر هو طوقه الاستعداد
في منبيل العلم أو المنها

ولكن هذه الحقيقة اكتشفت في عصرنا عنى حديثا هو الاقتصاد وأحياء الاستعداد
في منبيل العلم هذا مثلا أحد المقدم يحاول أن يجمع أشتى الإزديج فلا زال يحتاج هذا المقدم
المجرب حتى يجد أشتى الناس في جسمه بحدته ، وهذا عالم آخر ، وأن عدوا اليوم القسري
في ميكروبات صغرة غير مدركة ، وليس هذا هو المقدم ، بل ما كان من قبله ، فلا يزال
حتى نحسن في علمه هو علم **أنا واحد على قنار** ، لأن كبره لا تقتلها سوى أن تقتل
الإنسان ولكنه في هذا الصراع **أنا واحد على قنار** ، بل ما كان من قبله ، فلا يزال



معدلات في حركته والاشارة

أحد من النصف ولا يعرف من كلالة الاستعداد تلك الثلاثة القديمة التي تصادف من المستعدين
لمرة لا بد من المادى ، فإن طوئها عادت من طوقه العقل العدمى وليس بطوقه
المواظف الصالحة

ونم طوقه أجرى أوضح وأجذب قلبه عن طوقه ذلك المستكشف الذى يخرج وحجته
معلقة عن كفه ، وقد أن يزد المطرف الأمانة شذا جديدا عن هذه الأرض ، يخرج إلى
القطب البتاني أو إلى القطب الجنوبي مضمي صفا أو سارا أبيض محروسة بشير يرى فيه صمو،
الشمس في سائر منجل كآلة جنو، القمر المنصف ، وقد يمتد في صحراء التلوج أو جباله بعد
أن حسب غذا بمنجل به سطوة جديده في التلوج الإنسان هذا خلق جدد من أبطال

المصر الحديث عنهم تخرج القطب أو تم خلافا أو غايات لوجيا لكي يرد مدارها ومن هؤلاء الأبطال لجند الدكتور عبد الامريكي الذي برز في عواصف من الاحقاد الباردة في البحار لكي يرى الاحياء التي تعيش على عمق ١٠٠٠ أو ١٥٠٠ قدم من صورها القصور خرافة وهي حساب من الماء كالماء حشيشة على البحر لكي لا يترك البحر كركا فقد خرج الدكتور بيجر انبثوت الاكتشاف العلمي من الماضي، الولايات المتحدة الشرق وبعده مدينة وغواصة صغيرة وهذه الغواصة هي من المحدثين كروية تنطلق من القصة بالاستقلال المصنوعة وتتمسك بها معلقون غير القاصدين فيها بعد ان الذين الذين لم يولدوا كما بعد الذين بالصدى مما يجدونه هؤلاء المستكشفون بالمرأى وهذه الغواصة باب حكم افعال وانما من رجاء الكوارث وهو رجاء على بعض انواع الانشطة جميعا وليس من الرجاء مأثور في بيوتنا

التي يمنع الانشطة التي فوق البصر من التباد ومن هذه النماذج على انكشاف جوى الاما تسج في الماء وسطا آب ينش صورها بالصور خرافة والكثير من أجهزة من الاكاديمية التي تطلق منه مصادر حية لتصورها من ارجح من تصاريح كبرائه وهذه القوة الكهربائية تولد على القصة ثم رسل بسلك متصل الى الغواصة وقد وجدت ايضا مواد

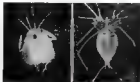


الدكتور عبد بوجر باحثه القرب

كثيرا به لامتصاص الزطوة التي تحدث من الشمس الشمس ومواد اخرى تقتضى كالي اكسيد الكبريت

وقد خرج الدكتور عبد وبعده سنة من ابحاثه العلمية الجريئة الامريكية هو جوجر بوجر

نحن نأمل أن نتمكن من معالجة هذه القضايا في وقت أقرب من الآن. نحن نأمل أن نتمكن من معالجة هذه القضايا في وقت أقرب من الآن.



القرية من القمامة
والتيها من طارحاً
نفس أو يمتدح من
طمس في كذاه أو
والإحيا، القوالب
في الإعمار تلتصق
من الإحيا، القمامة
أو القرية من السطح
من حشوة أحادي

اننى نتعجب بها الصلوة من ... بها لا يوجد على نفاذ
 في الجسم تعجز بها
 في اية ناحية تفرى
 جوار الله



و انچه كه در اين زمينه گفته شده است، به بيان ديگر مي توان گفت كه هرگاه يك گروه از افراد با هم ارتباط داشته باشند و بتوانند بر روي هم كنترل داشته باشند، آن گروه را گروه متضابطي مي گويند.

وعدة القوم من القدرس ومن القصر. القوم له قسط ولكن القصة شاك عامة
بعد الإحيا. القصة وقد سمعت ما بعد كبرا عما في مسكوك موروث

كيف نستفيد مما ظالمه

بما أسلم الناس المراتك لغيره صرفه أعمار اليوم ويحلمون الكتب والمجلات بقصد
التسلية وفقد الوقت

وكان الأدماء بما يصح أسبق إلى مطالعة الكتب من رجال الأعمال ، إذ لم تكن هناك
كتب هبة مذكر ، ولم يكن فيه ارتباط بين الكتب وبين الحياة العملية ، لذلك كان الناس
يطالعون رفقة في التسلية والاسترخاء لا انما لثورة أسبب النجاح في المعالم
أعزف مديحنا في بعض أروع مدائح سوف في مطالعة الكتب من غير أن يحضر له
مطالعة أسبب يصنع ما يطالعها ابتداء محب ولا يربح الكثيرين إلى الآن فاجرب من تميز
الكتب بين الكتب وثمة الخرافة السائدة ، قد تصد بعض من سائهم ، لأن الكتب
أصبحت اليوم من صر ، **أحد ربيع يتقلب في صلا** ، القراء هو الذي يعرف
من مطالعته على الصور أصبحت ، **ذلك أن المطالعة حيا** ، من إلى غاية ، وأما من
يكون كذلك لا إذا مررت بالكتب أصغر ، **تحتة ليست** .

وكثيرا ما كانت مطالعته ساعية ، **ووجه أحد الأرواح** ، يشار إلى روح معينة
وحرم شخص غابت عليه **أحد** ، حسب عليه ، **حيث أحد** ، **والجاء القريض والتمرد**
الخطبة ، **ظفر ما جادت المعالم** ، **مستدرجه على خلاص** ، **ومن الانسابة بالخبر والسماء**
ويعايد كرم من لورد كلفي نه اشترى كتابا من المزارع من تأليف عالم طمس اسمه ، **موردية** ،
وكان هذا الكتاب سيد في حب مستعد به **أوسى** ، **كسبه من الاستراتيجيات الخطبة التي**
استطاع في حياته العاصره ، **مستجواب البله** ، **خلالها** ، **والنتاج من كتاب** ، **ثروة الأمم** ، **تأليف**
آدم سمي ، **فاستطاع أن يرسم** ، **للأمة الانجليزية** ، **ساسها الاقتصادية** ، **الترشيده** ، **واشترى سبل**
ورد من كتاب ، **الآخر مطوية** ، **الرومانه** ، **لجوى ثم ذهب إلى افرج** ، **ووضع** ، **مطابق الامبراطورية**
البرجانيه ، **واشترى** ، **قوائم كتاب** ، **في الكيمياء** ، **وكانها** ، **ماترا** ، **في انه أصبح** ، **مؤسس** ، **البحر**
الكبريات ، **الحاضر** ، **واشترى** ، **عزى** ، **مورد** ، **محل** ، **وجد فيها** ، **مطالعا** ، **من المبررات** ، **التي لا تجريها**
الحبل ، **وكان هذا المقال** ، **سببا في أن يصبح** ، **مورد** ، **أكثر** ، **الصالح** ، **وعندما في عصر** ، **الحاضر**
وعندما ، **رى مثل** ، **من الناس** ، **كانت** ، **المطالعة** ، **سببا في مجاسه** ، **في ميادين** ، **العمل** ، **التي لا تهم**
عزفوا ، **كتب** ، **يطالعون** ، **وكيف** ، **يقتنون** ، **مطالعتهم** ، **بالعمل**

وليس من المطالبه انما يكونوا ولكنك تجوز به واعدى فقرة كل شخص جازى - بل
اولا ان يروى عنه على الاخذ بها وطبقا الى مطالبته ، وتقول ما يجب ان يثبت اليه
القارىء هو الفقرة بين القيد والسبق فيما يطالبه ، وان لا ينصرف على البعض فلا يطالبه
عن راء الخلف وطرقه فبقضاء عطف بل عوبا هو بان مدركه جامعة فلا
ان تطالبه صانده شوق ويحفظ بعضها ويجب معرفة هذا الشاعر القيد ولكن القليل
في استطاعتهم ان يصوروا حكا ماانا على مطلة شوق وطريقة حكمه وروح الى شتى
في بيوت صانده ، لان القليل من الذين يكتبون احصم مطلة تدور فلا طاقته وانما كرام
عن هذه القصائد بعد ان يخرجوا من مطالبها فان ذلك الذين يطالبون من غير ان يكتبوا
احصم مشقة تحديدهم كرام عن الموضوع في اثناء المطالبة انما يتصور الحروف ، وقد يتصورها
في انعامهم ، ولكننا نعلم مع ذلك حروفا مصورة او معنى مصونة في حركات الحروف
المصورة ، ولكننا نعلم من غير حبه في حق القارىء اذا هو م يتدرب على معنى بل ان حبه
من معنى ثبت ان هذه حبه ، وحرفى ب... مطلة ... من سيرة به من قبل لان
هذه الطريقة في الخلق عند ... ، ولم سائها ووجد ... من ... فاحص قصد الوصول الى
مكرة جديدة مكرت ...

ذلك بان الاشخاص ليس فان لم يوافقوا كتب يصحون به مطوماتهم
ويستخرجون منها ثبت حديدا ، هم يتصور عند ... ، عدد ... مسائل ... عالا عسالا
سخص بها لا ... واللائحة ... من قائم محمد ؟
ويجب ان لا يجب ما ان المطالبة ليست باقة الحمد ، ولكننا وسبب ائمة ملكا
التحكيك لم عدا ، ووسع عتولا وريادة تحتها أحصا وحصة آراء القصة ، واجمده
ملك القيد عدا وريادة احصا طراجه والحداد

...

وانه لم يوافق الاثبات ان خط المصريين من المكتبات القديمة اقل من خط ابناء
الامم الاخرى مما كثيرا هذه القاهرة وعدد سكانها ٦٤٣٥٦٧ ١٠ ليس فيها الا مائة
عربية واحد ، وعدد مكتبات مدرسة وحكومة اخرى جامعة لا يتعدى منها الا امر
محدود من الافراد ، ولولا اعلم بعض القادى فطعم مكتباته لا تند حرم من الآلاف من
لغة المطالبه وانما كتبها من قادى حبيبه القادى السليبي مئنة لا بأس به جرح بأ كازما
بحو العلم من المؤلفين والباحثين الكتب وغيرهم

الرجل الذي أصعب أن تزوجه

من قطة أمريكية

إن قطة أرمي في الزواج لأن أنته في أحد سطور به واعتقد أن هناك عدداً كبيراً من الفتيات حصل الآن في المكاتب ويؤذين على في ذلك وكفاه بهتمون شعوري ويزبون أي لي بعض شخصي من ناحية القوافي والهمس والقبول وبنه إلا بعد أن يكون زوجات وأمهات

ولو كنت أمشي في الحيل التي كانت جدتي جيلش قد وجدت على بابها لا رجاء لها في الزواج لأن لها تجاوزت الخامسة والعشرين ولكن ما زال هي وبنه الثلاثين يصعب سران فاما هناك أصعب من قبل ، من زوجة من قبل من أعرف أن هذا الاختار هو أسطر من وبنه **هناك أكثر الصعيل** ، من زوجة من قبل من أعرف أن هذا أو بن لمرشي قد ما به رثوه

ومن في هذا الكتاب أنته في أحد سطور أنكم أصعب إلا أن في القاري من جيلاً من الرجال يحصلون كلا ، منكم كسب ، من الآن أن ، من لو أني جيلش الثاني وقد يحق أن أنظم ماأش من الأشياء أن أنكون زوجة ولي لولاد وأن أنظر ذلك على أي من أبني أو مجاح أسقطه

وكيف حصلت في الس والردود حكمة وحلا أصبحت لي ضرورة الصيانة الكبرى في اختيار الزوج وأن أظن من لكل هذه مرة تاج لها في حياتها ولو مرة واحدة فكيفها هذا أن تزوج الرجل الذي يحب تلك الفتاة التي تفتي حاسوبها وهذا دوايح الأنانية ، ومنظم الفتيات تاج في العربة أيضاً لأن يزوج من دوايح غير أمي رايح من هذا أن يكون الزوج رجلاً بسيطاً عليه ويكون جدياً أن يكون أما ، وواضح أن الزوج الأمثل إنما هو ذلك الرجل الذي يصعب من القصص حله الفشار وجدارة الأخلاق ولكن من هذا الجمع ماير والفتاة التي تتخطى مثل هذا الزوج لا تزوج أبداً ، وأن أعرف من سائر الفتيات أن مثل هذا الزوج ولكن قد حصلت وعرفت أنه لاأه من تنويه في القسروط ولطيف فلي وصحت نفسي وسيا عروب من القام عن الزوج الأمثل الذي أنتهي أن تزوجه

ولان اعراف القرآن اني يجب علي ان ازوج رجلا تمكن اولادى ان يحسوه ويحشروا
به وانما كما قيل ان الله بها واجتفا . وهذا صحت قبل سوغت في امر شاذ وانما اعتقد
ان الخليل الذي جدي في الزواج انما هو ذلك الحسم اعني وكنت اظن ان الخليل الحسمي
انما هو بنو الطيبه تخاطب بالحق . هذا هو الرجل الذي يجب ان تزوجه فانت امرأته
وهو زوجك .

[illegible]

ولست هناك أمكن أن الحب هو العاطف الفكرى الزواج من الرجال وقضاء ولا يمكن
روايات من صبح لا حب ، وأما الحب هذا الانجذاب الطبيعي بين شخصين كلاما عرب
على الآخر ، والحب هو أحد مخرجات غيبية لنا الحياة ، وهو مورد تتطور أحيانا ازديادا ،
ولكننا نجد من محدود البشر من يستطيع فهم والاحياء من الابدان التي تسوى حالها ،
أى لا يستطيع من فهم ذلك ، وحكمنا لكل جدي جدا في اختيار الزوجين التي
مفاهيم حياتها

والتيه الذي يفسد النساء والزواج بعد الاقبال على الزواج هو التبعه التي يحملها الزوجان في ولادة الاطفال ومن هؤلاء، في رأي برنارد وبيتر أوجس، في وسط بيت حسن سعيد. وقد كتب الدكتور مصطفى دات مره حواء: «تأخر نوازل أهل الزعم من دهرنا وانثناك طائفة لا سوى حقه يحمل الخراج فتسده تلك المصايح التي تصبها في أجاناسا من لحي نظره، لكن تعيش شقة الحناء في الصلاة التي من أنمازها وجعلها».

وهذا هو أصل الضيق في الزواج . فمن يجب أن يشعر أننا نضع المأوى ولا نصل
بالتاتا نحن إلى المستقبل . ولكن هذا هو مركزنا الحقيقي وواجب الذي يجب علينا أن
نؤديه . ونحدث كثيراً نس . الخطأ أننا لا نحسن المستقبل بل نسي إليه . نصل من قبل
قد اتخذنا فيه بالآتية أو البهانة أو البهانة

ولقد صرنا الآن أخطر من دواجن المستقبل باعتباره أسره وأولاداً وليس باعتباره
رجلاً وامرأة . واتحمل هذه الأسره يشعر أفرادها بالصحة والحياة لحسن وبعيدون كل
بالحمل الحياة تنزع الحب والحنان . وأما هؤلاء فكثرت في المستقبل في التحمل في أولادنا
استعداداً لحين وحياتة دواجن . ولعلك تراه لكن نكثرون حياة أولادنا حسنة يجب أن نكون
حائضين من أولادهم حسنة أيضاً وإن نسير على ذلك مع أولادهم . ولعلك تراه أن
أنتي بأن الرجل الذي الزواج محترم حسنة ووجاهة كما احترم حسنة

وقيل دواجن سامة . من نكثرون حسنة على سامة حسنة لزوج والآن . ولن
يخاف من ذلك حسنة دواجن . **نكون نكر من حسنة** حسنة من المرض الحدي
في أحياناً برأساً من حسنة دواجن حسنة دواجن . لا لا وجن من حياتهم
لغة دائمة عليهم

ولست أدري ولست أدري من نكثرون حسنة . حسنة دواجن حسنة من القبح والخر
ولكني أحب ألا نكون لها القسرة عليه . ومن الناس من يحب بشر الأمور الآن
وهذا يعني أريد أنضاهي هذا الموضوع بأن الرجل الذي يحد في امر ضرورية لأني عينا
سكون خلاصك دواجن سينا وأما سينا

وأحب في دواجن أن يكون رجلاً قادراً على التكسب لكي حول أسره ويجعلها على
مستوى حس من الحسنة ولكني وأنا أقول ذلك لأحسن الحال لمرحاً وأما أحسن رجلاً
فإن الرجل الذي يكسب لأسره بدل حسنة على حسنة . قادر على الملاحة بين وبين
طروقه . ولكني لا أحب أن يشعر دواجن بأن حسنة له يوهب بأنه درجة على مقدار ما يرمعه
من الآن أو ما يطمح به . حسنة أحب أن أكون دواجن قادراً على أن تقدم لمرحاً ونضحي
من أهلكنا بأعظم ما نتمكن نصحت

ولكني أحب أن يبين كلانا أننا دواجن وأما ولا شريك له . قد عرفنا لسان بعض
حياتين في شطر وحلوى من البيرة ولست أعرف شيئاً أقوى على القيام والتمسك للأسره
من هذا الحال . وقد لا يكون هناك ما يروى البيرة . ولكني أهاب أن لها ما يبرجها من

موقف هذا الزوج الذي يستمر عند الزواج وهو يحسب نفسه غنيا بثقت الزوجه الحسن والقوام الأصعب ليس حوله من القسار وفي هذا الاختلاف حياة قصيرة وإن كان هو في الواقع غنيا في الولاء. لزوجته. ولذلك فاما نطلب من زوجي أن يعرف ما قد أتم كل من الآخر وأنه من الغش أن ثقت عند الزواج لكل وجه جميل وإن ذلك يشبه الغش حين يريد أن يأخذ كل ما في القدر من حوى

وعني ذلك في حب من زوجي الولاء. في الصداقة كما أنه أيا ولما في العلاقة الحسنة ليست أنه أن يمارس أو يزوج القدر أو الرجل ما يفتا من علاقات حميم وأحب أن يكون ولادة في الصداقة كما هو القليل. وهذا الولاء. لو عند الأمانة من شيئا آخر وهو أن زوجي كان على أن يزوجه شيئا مثل الصداقة أو الثبات التفرقة للحب ووجه في الحياة وكان يخطر بتركة كما كنت أنظر. ومعنى ذلك أن أعرانه لزوجته القادمة كان نبيث منه من الاختلاف الذي في القسار يسر. في الأسب. وذلك لأن أولي أنزوج رجلا قد دبر وقتب في الطريق.

وهذا ما بين الآخر. وهذا ما بين الآخر. وإن زوجي كان سعيد كل ما الآخر. فإن لثابة أن يكون لهم. فيهم. وما يكن. سعادته الفتاة قد ما يظنر. هذا المشغل في أولادها وأصحابها. ويصير هذا عند محنا وماذا يمكن لهم. لا امر فقط بل لتعبلة وتفضل والحب وتكمل. وهو حسن وحين في لها



حل الشاب المصري منتقم

بعدما يفرح الشاب المصري من الفدية وبنال ثباتها القليل أو المتوسطة عند هذه
تضع خداتهن من الحرس والحصل. وهذا بمرأ عند ذلك اجراء الفدية التي طبع فيها
المسألة السياسية أو عند التي تستوعب الصحف وهي مسألة علاقاتنا بالانجليز. أما مسائل العدل
الآخرى من سياسية واجتماعية واقتصادية، فالطالب ادلا يرى فيها الاثبات الذي ذكره
الصحف عن وجه الاختصار. وثباتنا الآن يرى أن الخلل الأصغر ويظهر بحالاتها
اليان لا يهتم لم يتأخر الحرس ما هو محط رافق من عند الطالب.

وهي تعتقد عن اخبار شخصي الثبات الذي عرفهم أن الشاب على يثار على ربه
عند عند خروج من مدرسة. ذلك الذي سمع به عدة صاحب وأحبها وواصل ثقافته
بالاشتراك في مجلاتهم. وهذا هو الموضع الذي يلاحظ عند هذه الشاب على
وهو في الاطراف يشير به في هذه الخلل العربية، عند على من ثمرات الفدية لأجابه
لتي عنها

ويذكر قديما من ساء فساد به. إلى هذه من هذا الفدية. الحب والمثاقفة
مصري القليل يولد في الصحف المصرية والوثائق العربية معارف. وحبها من
حياتي نفس ولكن لا يتاح من السياسة سوى المسألة البظنة في مصر وربطها ولا تأكل
له بسطة العام. ومن ثم والتمسك وهو بحالات اسبوعية قد تكون لادى والتمسك من
لرئتها اكبر من القيمة

ومثل هذا الشاب لا يمكن أن يجد مطا وهو كلما خدم في التي اردت ذلك الذي
الطرفة التي تشد عليها هي في ركود على لا يتطور مع الزمن ولا يبار الآراء الجديدة
في الاخلاق والاقتصاد. ومثل هذه الحال من اسطر الحالات هي مستثناة وعلاجها من
أوجب ومخاطباتنا أردنا أن يحمل الشاب عند خروج من المدرسة بغير على التخصيص
وراء نعتة بمرارة الفدية نأجده ويصمت على الحق والتفكير ولا يصرح في تجديد بلاده
من الناحية الدينية أو الاجتماعية أو الاقتصادية

ولعل الحسن ما يوضح فكرنا في هذا الموضوع أن قال في شاب مصري فخر الصحف
والكتب العربية وشاب مصري آخر فخر الصحف والكتب الانجليزية. الفقيه الاول

[illegible]

فمن هذا الباب لا نعلم ان **علي بن ابي طالب** قد مر في هذه الكتب
أو الصحف أو الأرواح في كتاب من كتب العرب أو في كتب غير أئمة الفرائد
المشربة بما هو بعد خروجها من الدنيا

ما القدرى: القائل الذى حتى اسمه احية كاللا يمحى، أو المحرسة بعد اتمامه من التوسعات والتكبر والخصب، بخلاف ربحا يمكنه من ربحه هذه ولوم من من الحرية المحرسة سوى القليل الاشتاقى يمكنه مثلا ان يحرس نفسه الامر ويصبح حارها فجميع الزمات حدثه من الحرب والسلام ويمكنه ان يحرس المسائل السامية القليلة من الناس ولولايت المنفعة معهم غير المنفعة، وعلاها بالتكبر وحكمة المحررات المحررة في منع عمل وعلاها تلك بأحر القليل ويمكنه ان يحرس الاشياء كنه في التوسعة وهو يشرط هذه العظام للاعداء ولا يسهل

بعد من الصحف اليومية. فانا اشترى الخليل بعد فتح القبة ما اطلع منه الى بعض العلوم والاداب حيث ذكر في الكتب المدهدة والاقوال الجديدة عن الوحدة والذكورية والانكسورية ثلاثة من نحو عشرين عمدا ليرى على اسماء في القرية مع ان لها مؤلفات ومجلدات شهيرة في الانكسورية ولكنه اُتبقت بغيره في مجلة اسبوعية عن الطوائف أو الزيدويون

عقل مباح كل أسرع على مستقبل الحضارة وقد يجرى الزبد يجرى ويصنع واحد بعد
في مائة بلقطه كل يوم محاضرات وأفاق قلب والبريس وقد يرقى من ذلك إلى شراء
الكتب فتنص بأدنى القول في أرق الأمم

كل هذا الكتاب يعطى كل يوم وسعر جيل الشباب الذي ينصر على وراء العربية لا ينظر
ولا ينظر وعليه جمل أن يمتد هذه الحافة وحالها

وأول ما ردد من وسائل العلاج أن يكتب اللغة العربية بأسلوب جديد انتصفت فحار
التدوير السهلة والإلتفات المألوفة وتنتج تلك المبتدئين والاطباء والمعلمين الذين درسوا
علومهم أو عوهم بالغات الأجنبي على المؤلفات العربية التي يصعدون بهم لا يحسرون المؤلف
فيها لأهم دور من الأدب عاروب عويصة يوصون بها أن كل من يتجرأ على التأليف العربية
يجب أن يكتب عليها ثم علما أن تسبح الصحافة المصرية عن علماء وأدباء بحث لا يجوز
تطويع أية صحيفة منها حديث مباح وأما صاحب الكتاب فأحسن العوالم أما الصحافة المصرية
فأحسن من المؤسسات يجب أن يجرى في مصر وعليه من نشرها معاهذ وأصحاب
لعارهم وتهدد لكل من جاد عبا مع أنها دولة ثقافة في هذا حد ذلك يجب تشجيع
الجلالات العربية التي غدا نظام وأدب في مصر فصحيا يرد في الحكومة بعد أن نجر
في قيمة هذه المجلات مباحا في هذا من الأدب في مصر لأن الأمة العربية كالدولة ذاتوية
وعم وجود وعلى حد هذا يمكن كتاب في مصر من سبل القومية العربية

ولقد فكرت وزارة المعارف أيام كان وزيرها الأستاذ علي السيد في إنشاء موسوعة
كبرى توافق باللغة العربية تكون أداة ثقافة وصور للجمهور والمشرع من أجل الترويج
ولكن يمتحن أن تقوم في الحكومة فيسجل أن علماء الإحصاء والصناعات ولا
ثم الهدا



عادي والتشيع

عادي يحب المسيحية ولكنه نكرة المذنبين المسيحيين

يكرههم لأنه يعتقد أن عبادة الإنسان ليست تروبه على تغيير الاحكام واستبدال كلمة مسخر بكلمة مسلم أو كلمة يهودي بكلمة يودي وانما هي تروبه على حال طبيعة في النفس الانسانية تحررهم الخسفة مشغوعا اليها كانت وهذه لحال بكلمة عند جميع الناس دون أن يهاجروا الى أن يجرؤوا وبانهم التي تتأروا عليها وحضت بها كرامتهم واتصلت بها برحمتهم ثم هو يعتقد أن المذاهب المسيحية جميع من القاموس نحو القبط وهي لذلك لا اسم سلطان عادي. وما دام الامر كذلك من كل دين عظيم بكرة هذه المذاهب. ولقد عان من ذلك - عدا في حسن هذه الأدب والرجال كانوا بمثابة الفواج في الاخلاق وسمو النفس

وما أصدق هذه عينا أن يطلق بها عادي. من لدن التفكير أن بعضه مظهر مسيحي في عبادة مسلم في **يدوهو** من أن الاسلام عداجت محمد عبده وقاسم أمين وسعد بنون. أما من عداجت عدا لطلب القوة الخارج القبط في الاخلاق الشريعة من لدن. بك. عدا من أحد الممسيكيين يدعوه الى الاسلام وهو يعرف أن الممسيكية اجبت عادي الذي يسوق على في طريق من القشر سموا عليها ومن القروور الكبير ايضا أن طلب من اليهودي أن يترك دينه ومن جراحهم الانبياء. لاسرائيليين العظام في اليهودية أو طلب من الرومي أن يسم أو يصرح أن دينه أخرج القمار الملك اسوكاظر الملوك في ظل الانسانية أن طريق الإصلاح والتجديد للادمان لا يطلب حيرته واستدلاله وانما يطلب انوار القاموس المسد بها ووضع القصر في حال البعث والتحرير عن أصولها طائفا ولمست المذاهب اسما أو لها وانما هي حال وحرف جبهه من الامم والكنون وأعادى عليها حتى سائما وهذه الحال وهذا المظهر فكذلك في جميع الادمان دون أن يحتاج الى التشيع والدموع لدي عبده مع ترك الدين السالف

تجربة جديدة في التعليم

أصبح الاهتمام بالتعليم يشمل جميع طبقات الأمة والجميع يتطرون إليه كالوسيلة العظمى لإصلاح النفوس وإزالة ما خلق بها من عصبية وريبة أو طغية كإحدى الوسائل التي توصل بها الأمم المتقدمة الآن. ولذلك فإن الأمم المتحضرة والندوس لا ينقطع سواد كل ذلك في خطط العامة أو في مواد التعليم الخاصة هناك من يعتقد أن هذه السلام في التعليم أي نحن بالتعليم وحسباً علم يتخرج من نظيره من القرائن الحربية وتلقى الطالب بأن العلم أمة واحدة وهذا من قبل ما القادة من الجور ومن منى على الطالب درس ثم يكرهه طويلاً عنه له فإذا خرج من المدرسة منه ولم يدرك الفائدة منه وهناك من يقول بأن طريقة التعليم لا تعد إلا من حيث التعليم نفسه بدون أي الفائدة والتعاون بين الأستاذ والطالب في الدرس والبحث وهذا كرماني في بعض تجاربهم يقوم بها الأساتذة مكلفون في ديترويت كوني في هذه التجربة حيث جعل تعليم ثلاثة من حصة الأخرى منه في هذا الإجراء حيث أن الأمر يدرس في ١٩٣٠ وكان المعلم يقوم على الحصة ويدير المحاضرة والكاتب يكتب الحصة، هذا ما يسمى بالعلماء العامة التي قد أعطيت لأمم التعليم.

وهي الآن بعد تجربة أخرى جديدة في التعليم وهي أيضاً في الولايات المتحدة في أركانس في كلية كمبرولت. وهي شاعرها ها لكي ينفذها من قبل التي يجرى فيها التفكير في التعليم.

هذه الكلية هي حاشية من الأكراسج المدة من المختب وهي تبلغ نحو ٢٠٠ من أعضاء من التعليم والأخر يقوم والطبع والفنل والسادات والجرافا وهي تقوم في حصة بزرعة يبلغ حجم كتاب من كتبها والقاء من تأسيس من قبل التعليم هذه فالفئة كما يشعرون كذلك ويعرفون الأرض ويحسون الطعام ويشعرون المختب فالتطال وتكون كلامها من بين هذه في حصة الكلية وأماها وقد يصر على هذه الكلية الآن مع سواد وهي لم تخرج من رباتها في الاستقلال لاقتصاد لأن الطالب ما زال يدفع شيئاً من ثلثي الحصة ولكن الثابت يشعرون من أن مع الطالب هذه أي أنه حصل في الزراعة والأعمال الأخرى

بمعرض من عمل وخدمة تطوعية بالكلية جمع الفانوس من حاملاتها ونفسي في حاج
 له الطلبة والطالبات

وليس تلكية متعاقبات أو شهاديات والمعلم لا يحاول مرتباً ودنياً تمويه التلكية بالخصام
والأوى والكتب والطلاس فلما خرج من أعين إلى الاستيعاب فيناول طاقته في أن
يموت. وانزوت خضع لعمود حده التلكية لطلاب والاساتذ لاجابة الى رابعة لأن العمل
به رابعة. وسقطه في القمور في الخرت وطمع القمور ونحوها

وتستمر الآن في رنات السيل البيروم الطلة من الساعة الخامسة من الصباح تستفظق في الطور وهي مثل جميع الأعمال بالمواعيد من الثمانيات الثلاثة ثم حان وقت من الطلة ويذهبون إلى الطلح لوقت الطور وانضمام النار للاصطلاح اذا كان اليوم حاراً وفي الساعة السادسة يفتح الجوس الكلبة ويشتد تناول الطور إلى غاية الساعة ثمانية فأنهم أستاذ أو طالب من هذا الجهاد حرم من الطور

[illegible]

ويقال الطلبة فيهم في الساعة الأولى وهذا الساعات قد صارت ورقة عامة مؤلفة من الاساتذة والطلبة ، وقد اتفقوا على كثير من الاساتذة يجب الاعمال المقررة في الساعة ، فاستاد الفلسفة مثلا يطلب من الطلبة تحريده من أعمال المكتب ان طبع المكتب وهذا يدلنا على ان الرقعة في الاعمال الكتابية من الساعات انما هي من اجازات احتياجية تحدد في ابدان هذه الاختصاصات نظام انساني آخر تحصل الجانب الاعمال المقررة القوية وبخصوصاً انما تدعى الامر في العمل ، وفي الساعة الاولى والخامسة حد الطول تحري أعمال الزراعة التي تقوم مقام الزراعة

فإذا كانت الساحة الخامسة وقف العمل ولحد كل طالب أو معلم من السدي الذي
يقضي اليه . هناك أندية للترسيخ والشعر والأدب الإلقاء والأدب الإنجليزي وهي أندية
للإمرات للثقافة . فإذا كانت الساحة ثالثة أو الثامنة . ترى كل إلى فرائضه

والملفوظ مع اسم لابن توم مرثا من الكلية ثم مرثا من ركني وجمال التلمذ في الولايات المتحدة وهم ركنون بالخدمة في هذه الكلية لأنها ستكون لهم ركنهم طوبى حياتهم وهم مع ذلك أحرار يمشون ماعصودهم حراً وخدمة الكلية عندما يبي أسداً بغيره بأن تبيته أن يشد ويصير لغيره مرثا إلا بعد شهر من بذلك التلمذ وأن طوبى هذا التلمذ نظر الجملة من بعد أنه التلمذ كل يوم أو يومين معروفاً منه فاداً ورجعت صحت خلافاً فاداً لا تلت في التلمذ وذلك لأن حين الاستدراج من قبل التلمذ لغيره والتلمذ لا يصر على المصير لأنه ركنه وحين التلمذ الأجنبية يصر به التلمذ الإيجاب

وإذا قلنا ان الماء المشهود ان يحترق الطالب بالمال جرد عنه في المروعة والكلفة
ولكن الكلفة لم تحترق بعد، الا انه - وبذلك فان كمال جميع نجاها حيايات كل ثلاثة
اشهر من اربعة سنة وابوابه والاشياء وحده ان يفتري كلامه وكذا - وجميع الطلبة
يقولون بعد استشاري في ذلك - في سنة واحدة او اربعة - ومن الطالب ان يفتي بالكلفة
ثلاث سنوات بعد هذا التفسير - **قائمة بالثمن والمصاريف** - لا بد من

والتي هي كذا : ١ - عدم التوافق بين المصالح الشخصية والالتزام
والشروع الخاص بالنفس . ٢ - التكلفة . ٣ - حصة الطرف . من التي عليك مقارنته
التكلفة والفرص وكل ما يترتب عليه من التكلفة أو الفقدان أو الخسارة أو التقييد
فإنه لا يكون ملكاً لأحد الأعضاء وإنما مشروطة بخلافه أي بعدمه من حصة العمال
ومستقيم . وهذا الحق مزيل من الطاقة والاعانة والاستلاحة من بعض ثلاث سنوات
والطالب يدين لكي يصير عضواً في هذه الجمعية ، حدة الزكاة ، بخلافها أعضاء الجمعية
لكي يحد من زكاة . ولكن ليس لهذه الجمعية أن تتصرف في حديق المزارع أو المزارع أو مزارع
أشياء من زكاة الخبز من بقايا الخبز

والكلية تحت أسومات في تصغير مرة كل ١٠ ، وما أوصى ذكر أعلام الكلية وما سجد
فيها من زوار أو أعمال . وعرض هذه الخطة من بيانات الكلية أيا ، ليست مدعية ولا هي
تدعو إلى دعوة عامة . وهي لا تترد مدعاً معاً في الدين أو الساب أو الاقتصاد ، وإنما
تستند إلى التجارب الطويلة في وضعها التي استطاع حل المسائل المتصلة أو الاجتماعية ،
وهذا شأنه معنى على هذه الكلية مع سومت . ولا يمكن أن يدان أيا بحيث لأن
الطالب مازال يدرس أجراً تعليمه . والمادة المشروعة هي أن حول الطالب عمله جرد

[illegible][illegible]

هذا من جهة ومن جهة أخرى عدد من التلميذ يرون عدم جدوى استعمال التكميل في تعليمه وخصوصاً ما واجهه الطالب من كثرة الشكاوى الإحصائية التي لا تفيده لأن نسبة قبول عدد أي من التلميذ أو التلميذة تعبر عنها أو موزونة بنتيجة نفس التلاميذ بما يقوم بتعداد التلميذ بها



المحكمة العليا في فلسطين

الإنسان هو الحيوان الوحيد الذى يصطحب رفاقه هو الوحيد الذى يملك آلاماً مبرحة حتى اضطر الى احترام الصلح

لو أحب ذلك الذي ربه محقق في الشيء لم يمتدح
بما ربه هذا الذي اتقى يحتاج إلى التمسك أولاً وأخيراً، هو الذي يتشب على ربه
بشأنه.

عبد بن معاذ الاعمى خرج بها الى نزل الخروب والقمروان فابا تحط وحيث مضج
لقد هجر احد وحكم الجحاح الدنيا كفى

الرجل القزوح هو زعماء قبايل صحراء نجد من الناحية الشمالية الغربية
والقضاء ثم يقع على ارجل الامم و مركز الامم من الناحية والاولاد

أن الفكر الذي هو مصدر أو «بصيرة» الفكر لا يولد من العقل بل من الوجود
باعتبارها الماهية أو «جوهر» الوجود، خاصة وأن:

وہی شعور اللہ ہی ہے۔ کہوں لایقہ؟ نہ تو سمجھتا ہوں نہ ہی کہوں ہو سکتا ہے۔
 یہ آدھ لا سکتوں نہ عبادہ الموات والحدائق کو لا سکتوں نہ ہی مع عبادہ

عجب ان سکون کی عاید ہے، جتنا بھلا میں اُجھلا
میں ہر جسم فوق احوال غفلت میں جسمِ الانوار

أنت تائب بعد الروح والأولاد ولكنك أسألك هل لك الحزن أن تتجراً على
أن يكون لك ولد؟ هل أنت متضرر؟ هل أصعب منك وملكت حوائك وسدت على

صداقتك ، والاعتماد عليك ، عن الخيول ، وعن الحاجة ، أو عن من هذا على الرحلة
الخلاص على صك ، أو أردت أن تصارك ، وسررتك حكم على إلى الرحلة ، أيما الرحلة هم

الحاج عليك ان تتامل صاعداً الى أعلى ، وانما الزواجر هي اتحاد الناس لكي يمشوا معاً

الدمياء الصبا التي عرفت السعادة.

خلق الله حيوان كذا السعادة

يسأل الناس كثيرا كيف أكون عذبا صبا وقد المروج في الخلق في الخلق؟
وذلك انه يسو لهم ان معظم تلك السعادة لا يستطيع ان يكون حواس السعادة ولكن الله
قد صنع الطبيعة بحروف موزة. ولذلك فان أسواق الأرض عذبا صنع من طريق أخرى
غير طريق السبع والفرس فان الذين يمشون في بحيرة عذبا خلق على أقدام صبيحة السعادة
لا يملكون بذلك أفعال التي تكشفه في الفرس والفرس فان أسواق السعادة والخلق السعادة وأحسن

بني الصبا على الاطراف
كما أسس جدران القربوب
وجمال الانتشار والازهار
الزكية. وكذلك أعرف انه
الذي السعد أكثر من الفرس
كما أعرف ذلك النص من
الصور كأنه رائحة من
الأوراق تتحلل في الهواء
لوراء طرفي يدي. وأعرف
الآخرين أيضا. أعرف الفرس
الفرس على ما ذكره في وجه
الخلق أو رسم القربوب
الزقني. ولما ذكر من السوس
تلك الوجوه الهبة التي
أحببتها وقلتها. وعشتي من
الفرس الآخر وخلق السعادة
ذلك الآخر الذي يكون في



سعد السعادة السعادة

الدم الذي في جسم السعد ثم ذلك الآخر الآخر الذي يكون في الكواكب في الجسم وأما السعد
الفرس لأول السعد. وكذلك أعرف ودين من الآخر السعد السعد الذي في الأرض
والآخر السعد الذي في السعد الانتشار السعد التي عرفت السوس أورد في الأرض السعد
وأشعر من الفرس بالانتهاج والسعادة السعد السعد وأما السعد السعد السعد السعد

واسم من الاصغر المرفوعة والمخفضة . وادكره كذا ذكرت انحدار الشمس وهو من عددي
الحركات والاصغر المخفضة . فسمى عددي الانكسار . وانما حجت الشمس شعرت بانسيب
من الارض . وواضح ان كذا انما انحرافها بها . وروى الفضل بنسب رابع بمعنى ان كذا المخفضة .
انما السواد هو عددي بخلاف الياض . وصحة الامل اما الرطب هو كالشمال فسمه بقية على
كنيتها . والياض من عددي لغزب والسمو والازور الخفيف هو الامل . والاروق
الفضل هو البرية . وفي القول السدي لونه . وعني ونسب . اما الا . جواز في مثل حجة
اذ هو عدل على اعلى من الخاتم حرف عد . وأعلى في لغزب على انحدار التراب
وعزاه قد احسست بظواهرها في كنعان من اصحاب

والمتحرك أن الناس لا يعرفون مقدار ما في حالة النفس من القوة لتسبح والهمم فهم
يظنون أن النفس ينصرف عن الآفاق ولكن الواقع أنه بسط على جميع أنحاء الجسم والعنق
وأي مكان من الجسم يمكنه عند الضرورة أن يجد جميع أجزاءه فأنه إذا انشعب جسم
أرجل جسي سموات المموج كالهواء حرماً إذاً لا بد من مختلف جدي كاختلافها عند أي
أماكن أخرى على الأرض لأنه لا يمكن أن يكون لها ذات النفس بجوار شأبه
خاصة من الصلب القوي **والأمام السبعة هي** **سبعة** حالة الزيم والمعروف
أيضا خاصة طبيعة نفس في تلك الحالة أن يكون له أربع قدرات وتحت أن أي
أجزاء وبخاصة واحد من تلك الطبيعة والصفات على الحركة التي لا تحذف فإن الحركة
لنفس الطبيعة وبجوارها في غير حركة النفس في تلك الحالة هذه الحركة تنكب
صفحة الطبيعة المتوجهة حراً كما تنكب ويجب أنظم دوراً ويعني أن الحركة هي حال
الانتشار والحقول والحر وإن انشعب روحه القوية كما انشعب على انشعب روح الاعشاب
الضوء أو مثل جالا من الأوراق في الموجه الطبيعة فيها حراً عطفاً

ولهذا كان لفظ "الجن" من أغرب الشخصيات ذلك الوقت حين اعتدب مع روح
المرميتات جواسب أي حين ركن الطوارق أحد الاحمال التي كنت أؤذيها قديما بمراسم
والقرى الموعودة التي لا تحصى بين الناس والطبقات القليلة أنا كلها أرحمنا في الطوارق
المشهورات والروائع. ولما سافرت أرمح ثم ما كان أسمع موسيقى الآص واوراج البحار
ورواح الجبال والسموات المرافية. وحين كادت الطوارق ترفع وتجدد كان دعائي يند كما
تلق دائما في الطوارق أخاصي فأشعر كأن الالهة رخصي

ليس كل من يجد في نفسه هذا الفكر، ليس بالإنسان، بل بالحيوان المولود لانيه
وهذه النفس تلج عند الحاجة الى حاجه من هذه النفس لا تأمنها بل هي مخرج
كلها غدا ، النفس تشرق ، وكذلك الفرح ينطقا عندما يرى الله. ولهم كما محمد الف

مرة ، وهذا هو الماء ، وأخس ما في الماء ، والشمس أيضاً لا يكف عن شوقنا للماء ، والسرور
ومست الأستقاء بالشمس من هذه القبة وهذا السرور في ربحنا هو يربح حتى لهذا العصر
الذي يطارب روسي ، الماء ، تكسب في كل مكان لذلك ، سنة ، فدا سرور ، على شاطئ ، بحيرة
أو تفتت حلا وعراً ، وجدت هذه القبة في بحري صبر بحري في كنف الضمير ، أو يربح
طوسى الصفة كآلة أو دار الكعبة أو يربح كالتمثال الضاحك استطاع أن يربح
شاه من الرشاين صبري حادة وبحري إلى الأبد .

أما الأناطوس فلا يكسب هذه العراطف الملوحة فان سمته ونداءه يرفعان النفس أحيانا
جودة غريبة. ولعل أحادي لبحر الغلام والسمك الذي يجر على سطح بحسب إحساس البحر
الأناطوس. وكما اني أسمع وترناج الى حال العذراء الشترى وأبوابه الصغيرة كذلك أحب
أن أتلأ رتي حتى أأنسبه القورس الوجه الأماضي ولا أحب بحر الغلام. وهذا ما لم يسي
أقبل الخط الأظفرى وما يكون وجهه من سوء لا كما كانت الأناطوس الاحياء كلها
ذكرت صفته الخاصة وهو جوارى في جوفه لا ينجس من خطها وأبوابه انطقتهم
ومع ذلك في لوطات القلب مع هذا الأناطوس من بحر عبد المسيح بين أبوابه أو
أبوابه على في زورق. ومن الله ان أأمنه على من الله من الهبة أأمنه اني زورق طائر
عالم الماء والزورق يرحل ويحضر منه فادعاهت الانساج من طير. وعندما أأمن الطيبة
أشعر بشكراني لمضي المسرعاني التي عرفت في نفسي هذا تحت يميني في الأرض والبحر
والقورس من بحر. وحان حين اني أأمن من يدوية الدنيا الى جامعة البيولوجيا الى التربية
الطيفة وهي من الحياة.

[illegible]

سدم الطريق مما حوله فامير بلا عناية وهرق من ههنا جنى الى جنى لا يريد فاعود الى حمر الطريق بعد ان يهتد من جنى الى جنى

وقد حدثت لي ما تارة تارة بعد هذا على احدى الاشجار بالحديقة. وهذا الزائر انما مما يصورون عند كل سبب على ان احلاس ودمه لا يزال ما حوله. ولما لم يكنوا لو جردى وكنت في الصباح والسا كلما مررت به كنت ادري اني من نفس الشجر. وكانا عندما ارفع راسي لطيران حيا وانتم انما يدعاني ولكني عالجته عودى فكنتم احصر عن الطعام واشبه لها بحركات انسانة ولكني اني مدعيتها. وكانها قد اذركا ما اردت بهما. ولم يردا ما كانا بما حمل وكنت اقبل القوف وعلى على القصر. وما صاعته لا اشرك وكثيرا ما كنت اشعر عندك بان القصر الصغير قد غرر والخصم القفل والخصم الاوراني. اقرب من يدى. وجد ايام شرب بحجب صجر بجنب أوصى. ولم نص منة طريقه حتى صار التصور انه كز يحط على يدى وبعد ذلك لم اتصاف بها. والخصم لا ينف طولا على اليد. ~~فانتم من جنى الى جنى~~ من جنى الى آخر فاقنى بأثام راض به ههنا. ~~فانتم من جنى الى جنى~~ لان من القصر لى تأملنى ولما لم يذهب على يدى ~~فانتم من جنى الى جنى~~ الى ركبى على عظامى وما طرب القصر. ~~فانتم من جنى الى جنى~~ بعد ذلك من جنى الى جنى. وانما صاحبه بعد ذلك بعد دخول من القصر. وبعد ذلك من جنى الى جنى. وذلك اذا ما سمع من التفكير من تصور جنى الى جنى. ومكنت على يدى الى القصر ثم قالت لي. من تصور تصور راجح شاهة جنى. ولما من جنى الى جنى يحل لي صبح القصر. ولكنك بعد ذلك تصورى. قرب بحاجه القصر. على يدى. وقد انى على من جنى طرب. جنى راجح الى جنى القصر. وأجبت القصر بحسن عن كل شيء. جنى الصغير من القصر. ولما كعب القصر اعداء الى القصر. ولكنه انى انى بطير ويزكوا كان يقصر بحاجه القصر. على ايامى وكانا حول. انا راضى هنا طابا بطردى. فوصفت على ارضى القصر طابا ثانية الى القصر

وبعدا فقصا عليه وأمر حاس الى القصر. ولكنه ياد حسن القصر فاحسنا تحت اليدى فلم يستطع الشور على واحسنا عندك الى القصر. لى لى جنى. ثم وصفا على ارضى القصر. طابا راضى بها. وهاك ونحت عندك يحلف راضى. دات الجنى رذات القصر. وانه جنى. طابا اصل القصر. انى منكم هنا. ار اخرج سدا الى تلك الشجر. على اتم هنا. ار اذهب بعدا بعدا.

وأخيراً، يخطب جماعة وعلماء بلا رغبة في المهرول الذي يحمله ماء، فالحذر، يوم يرجع مع
ذلك إلى التسمية أو إلى شيء.

وأحب الانساني في سره هو تلك الاشجار التي تحفظ بأوراقها حصر من مدة
السنين على الطريقة حيلة في الحروف الالوان فانه كما يترقى كما يعرف ووالذي
استطعت ان احبب لآله على رعاها وعصا لم يعد ايمان وعيا ولست احب ان يكتبها
ان تكلم عن المستقبل ولكنها يكتب ان تكشف عن الماضي فتعبر عن ذلك المخلوق الذي
سبب راحة تحت حضانة المرو في الاشجار تلك الحجاب التي حراها من ملأ النجوم
ووالها من جده في الانسان بلنا هذا النشوء الى ان لنا هذا الحب لنجوم
والشمس والحب ؟ ثم ماذا هذا الاحساس بالوحدة مع الارض والكائنات فيها على غاية ؟
وما هذه النفس الباطنة التي يذكر ويبدى ان هذا الحب في حب شجرى شعر كافي
اسمها ليس ان فائدة كل واحد من هذه النشوء في مستقبل وكل فرد في
شجرة في حيث انما نشأ في الدنيا وسورة الانعام

اصل ان كلاما ان حاجه ذاتي صدر في حديث واحد حيث صارت عند هذه
 القطعة ومن بعد ان كثر في آفاقه حيث ان صدره وانضم الى تلك الموقوفات الصغيرة
 في تسير على الاوراق ، أحب ان اسم المصنف في هذه المائمه وانحى الاعتناء بامانة
 واحصى في اجمال وانضم الى السيول فأسدى في طريق صفة حتى لا ينسى لانتشار الثقافة
 عن جامها ، وأحب ان يحد على بحر صغير حيث يرى اطلال يهي بحمل اسماء هذه الصغيرة
 وأحب ان القسطنطينية وأطلق القصور حتى تسمى الموقوفات الصغيرة لحرف من كتاب
 على ذي بحر حيث كان حب رشاش الماء المشاط من الصغر يدع ويهيوي به ، ومن بعد
 حاشية اربع وأصغر طامع آلاف الاصول التي اتمها ، اسمع حاشية الاوراق وحذف
 الاعتناء وحصر في الصور الصغيرة حتى تخط عليها المصنف واحسن بالكتب ما بين حتى
 يمسح بدمع القرائه الطائره ، اجل ان اسمع هذه الاصول وان كان طريق عاددا حاشية
 ويحدث احدا ، واما حين ان اسر والجميع نام فخرج الى الحد منه حيث يحيا النورس في
 حب النور ، وأحب في عتمة الصبر الزمعة في اوراقه المنصه كما بها الظلال انتظر طلوع
 الظهار وفي هذه الوقت يكون صدر الارض عطرا زهر الفصح ثم يستقر الصوف في
 الدنيا فارفع رأسي لأرى حديق الشمس تخرج من بحر حتى قد كفاء صاحبها في فأجد عنده
 هذا النور الذي شدة ووجهه وهو النور

دولة العراق الجديدة

دولة جديدة في العراق ودولة عربية مستقلة بحرف رطابا العظمى باستقلالها وصفت
مها معاهدة وسكتب بدعا عن ادارتها لم استقلال آياتها . وتقوم هذه الدولة على اقل من
ثلاث دولة العربية الحديثة المعهدة التي كانت مثاب السنين في الشرق في وطن الجاهل
وأول دولي والخليج وسار سوك الأدب العربي

هذه الدولة هي نمره المعاهدة البريطانية العراقية التي تمت ووجعت هذا العام والتي رجو
بحر في مصر استم لم لانتها لكن سبب من هذا العام القم ونظر لثروتها الباطنة بظرة
الاصلاح والتحديث

ويجب ان يلاحظ ان هذه المعاهدة التي تمت
في العام ١٩١٤ . خاصة ان رجح النظر الى
تطورها التي تلت . هذه المعاهدة
ثم بدأ الحركه الكبرى راب رطابا
عمر . وروا كذا ب عن تحديها اليها العرب
ويهم الدولة الفخانة من سويلهم . وجعلت
مصر مركزا عاما لاسانها في تحيين هذه
التفكير

وهذه كانت رطابا سوعا أو تحت
مدوروا في مصر ظر بمعدوا في العرب
من يستطيع تألب القضاة العربية على الاتراك
منز أمره الشريف حسين . ويعرف القراء
ان الاتراك في الحاضر طائفة كبيرة جدا

والشرف هناك هو من ينسب الى الرسول . وهذه كانت أسره الشريف حسين أعظم أسره
في الاتراك . وكان هذا عهد يفتي بأسا وانضمام الاتراك اليها وبذلك فانه كان يحرم
الشريف حسين عن الإقامة في الاسانة حيث بين تحت أنهن الجوايس
فما أحست رطابا بدات الام اك على الاهتمام الى القاب انضمت مع الشريف حسين



ذلك هو السيد عبد الله

... وكان وقتئذ في مكة - على المروج على الدولة - ودهنه لقاء ذلك استقلال جزيرة العرب وسوريا والعراق ومن يكون هو وأولاده ملوكاً على هذه الأقطار . وارتضى الشريعة حسب هذا الاتفاق دون أن يدخل في حياته من هناك في عهد رجلاً طويلاً القائمة جرى القلب جداً يدعى الأمير بن سعود وأنه يخرج في أوائل شهر متفرق بمجيش من الرجال والعمال لا يزال يقتل وأنه يستطيع أن يأخذ الخيل في يوم وليلة كأنه صاحب الشرطة فكيف أحد المفاوضين على حول انه ارتضى هذا الاتفاق وهو لا يحب حساب فرنسا التي كانت تسعى تأسيس دولة عربية في سوريا فتصبح المنزوع حياً ونشطت أثناء الحرب لكي تملك سوريا وتضع يدها عليها بكل صراحة وملاحة

هذا انتهت الحرب على الشريف حسين ، وأنتك حسب ، وملكته الحصار في الواقع وفي



أنتك بعد ذلك العراق في طاعة فرنسا

الاسم جزيرة العرب كلها وحاصره الأمير فيصل ملكاً على سوريا . ودهنه بعد ذلك
تدرب خطاباً ولدت في يد فرنسا
وكذلك العراق وضع في الكفاح في طاعة
وتركت الامور كآثار مستند . لا يخط
القول الجديدة شعير . لا يخط
كانت هي وعامتها دمشق ثم راجع الى الحال
الجديدة وكانت نظراً الى المصلح على الوجه
والعقول ولكن الخيل لم يكن مراداً ان
حكومة الملك حسين . وذلك لان الانسحاب
في الخيل مكرهون او يقاتلون على الناس
تتفرق تقليدية هي في أكثر الأحيان
مرحله العامة

وتلك حديد

وبهذا الحال كذلك ودها عرب طلب من الملك فيصل ان يترك دمشق عائلته وأهله عليه مجيش فرنسي لم يكن السورج على معاونه . لم يكن الا يوم وليلة كانت فيها دمشق عاصمة الفرنسيين . من ان كانت مشكلة متجه أميراً القوي . وحول المصنفين عند ذلك الثورة لم يكن من المصنفين الا ان حبروا المدينة بالذائع حتى دمروها . وهم العالم

كله بعد ذلك ان لا يتعجب لا يختلف من الاسجد الا في الاسم ومن التهم التي كانت اطلقا عليهم
به المذاق جدير بالشبه ان تهمها الخلفاء والى الان مع الصحفيين الانساب في دمشق
من ربه الاماكن التي ذكرها المذاهب الفرسية حيلة القصص عن صورها أو وصف
الحكام المتعجب.

ورأى بريطانيا من انسابها الفرسية ربه مظاهرها ان يرد أرواحها أو يحقق مظاهرها
الاسموية وأرادت ان يرى عن عينا وعنه التكت لبدء خطته مع الملك حسني فصفه
ان من الأبرار فضل على ربه نوري سوريا أمام المذاهب الفرسية لجملة ملكا عن العروبي
ثم أحسب انه الآخر وجعله أميرا على شري الأردن وكان في هذه القسوة الجديدة ماضيا
الحكك حسني ويخونه من حيازة دمشق .

ولكن ملك حسني كان على شعا ركان هو ركان السجدي عليهم فاموا لبدء ومثوبو
عن الجهار وم يتركوا له سوى تصح سادات وحسني عيا عن المظفر وهذا كانت رطاب
قد عاوت عن تأسيس شيخ حسني من له من هذا جاز الفس وهذا كان
الحكك ان يعود قد أن **فانه لا بد من** هذا عن الاضطرار الجهورية
حسني فعير الجهورية كل في تحت **هو حسني** وهو حسني على التذات يستعظم
الرس وقد سؤل عن حسني من حالي على المظفر حصار حكام مظالمه

والملك حسني يفر أن من حسني من حسني الانحياز لتطويق عيه
اجدما حكا عن العروبي والآحر أميرا على شري الأردن .

ومعولة العراق الجديدة هي عن سدعا من مصر العرب النول العربية في الروح والذقة
ان مصر عيا الأنسب حركة مجدد عروبه اتية ماعدنا رطابا ملك تاني هذه الحركة
ولا فصر لرجس كاي حال في حسن الاء التذات يتركها أو أمرا وتجمع العراق
من أتيته قد عن كل ميا في التجدد اجدما العراق والآحرى تركا

املاك البحار

من التكاليف المبردة صنفه يعني ما تدر الامور الخيرية ثم بجانبة كمنح من اهل الاسلام التبرعات في محار القادوم وقد لا نجد القادوم الثمن علاوة حاله من الشعر والملك القادوم وهو ذاك وسبقنا من في الاطراف علاوة من ان

ولكن اذا نحن تأملنا موضوع هـى نرى اننى استلزمه الحذف من اسلاك من الحذف
منطق في بحر الانوار من طلب حواليا الاسلاك واحدة البحر الاخرى وبشر كما عرفت فثابت
القتل من العشر والحيث ان لم يحصل كلاما في طرد واخرى كالتأثير المحرر وسلك في مودة
وهي تزدى مع ذلك القياس رسالات البحر من كاترى رسالات القسمة والتجربة ومثل القاطع
الطلب كما فعل القاطع القسمة من القسمة الا ان يكون حساب فيها كلاما
وانتازاما فثبت دفعه من البحر من طرد في طرد من القسمة حواطر من
رأس القسمة أو الا ان يكون القاطع من طرد الا ان يكون حساب من طرد
بحسب كلاما ذكرنا

والتيك التطرف في البحر منسوبة إلى (أبو حنيفة) رحمه الله، معروفة في القنطرة العربية
وعجل، وقد تكونت هذه الأساطير من خلال بعض الملاحين العرب، من أساطير العالم العربي
إلى أوروبا، والتيك بعد بعض الأساطير البحرية مثل مير البحر ونظيفة البسة ومراميا
مشفقة كما في القصة إلى القنطرة لا تروى.

وہد کان ہون، اصلہ و سلك بحری مدی السحر هو ذلك الذي يصل الآن بين فرنسا
والبحر، وقد حدثت حاجة هذه البحارة الى التفتك في مد سلك البحر بين مصر و امريكا في
سنة 1884 وكانت حسان هذه البحر من اوجها من الولايات المتحدة والاعرى من
الهندا حصل كل منها حربة هذه الاسلاك ولكن السلك المقطع هو هذا السلك بالما كاملا
لا حدة هذه القدر من التفتك في جوسر القاع

وحد عام فام التعتان في حيز وماده عن كفاي رسط المحيط ولحم الشكل
ولكن دقة الاملاء كمال سباني بخطها كذا التوث على انه انك في هذا الخطر من به
1358 ارسال نحو 1000 وذلك لغير امانة ثم وجد لسبب الاثبات من سخطا صحيح سواند
لكن ياد اليه سواند سواند الموصوع برهضون عن اما انك التعتان ، وهذا هو الذي اول

الأمر أن يبين وهو انقطاع السلك أو سرب الماء إلى هذه وحدة لمصنوعه في أماكن
لم يصنعوا أن الماء سرب إليه وبذلك جرّوا من السلك انقطع في مكان يحول مختلف القطع
فإن صهر البحر مثل سطح النافذة في الجبال والقبول والزيوت والوقود والسلك فإن السلك إذا
كان دقيقاً تماماً لم يأتو ويأتون هذه الاختلافات إلى ينكسر

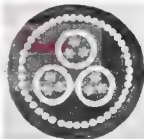
والى سنة ١٩٦٥، قامت سفينة بحرية بحرية، حريت أيسلندي، بهذا العمل فطنت حوايا
الاسلاك في حوايا الصمم وحصدت دواليب خاصة تتحرى عليها الاسلاك وتزول منها إلى البحر
دون أن ينكسر وكانت هذه الاسلاك اصمم وادمن والتي من ساطعها التي ينكسر وتفتت

في الماء، وتم الاتصال

في أوروبا وأمريكا في
تلك السنة

والاسلاك الآن

كثيراً لا ينجو من
خطبها وقد حدثت
ذات مرة ألب وقد
سبح اسلاك عن القمل
والتحت عرف أنها
اعطت كلها وأرادت حدث
في قعر البحر فرفع خطها
بجالة حتى انقطعت



حاج - قلة البحري الذي يحرق هذه الاسلاك الثغرات في ... مرسى

يصبح من البحري ثم خطي بحرم طواف حتى لا تصد النار الكوفاً الذي يدير على البحري
بما البحر واحد هو الأمل في ماء السلك ولكن الاسلاك مختلف وقد قلده التي صنعت
من اسبنا وجسر - لحاء - يحرق على ثلاثة اسلاك بحاسة كل منها مرسوم من الآخر
ومنها يحرق الحاء التي از حد اسلاك بحاسة ينكسر لو سال أربعة رسائل عليها فيوميدواحد

الحروب القائمة

لم يكن ذلك في بن الحرف. القصد من تكون حركاتها ميكانيكية كالموتة . وذلك لأن الحرف لا يمكن أن يخرج عن أصول المدة التي جرت فيها وهذه المدة هي الآن في زماننا الراعي ميكانيكية بحسب العلم الكبار . والمهندس في الجنب شأنا تلك المدة القليلة التي يتأخر فيها بعض الصنع وهناك من أمكارة تنبع من أثر ميكانيكية الكيماوي التي يسود الحركه القليلة الآن بالمعدل الآن يحصل مدحة في الواقع مدفع صغير تنوي الصلابة به كما تنزل من المهندس وهو محسوس في حاله تحت الآلات ونصبه أمام تلك الآلات والآلات أيضاً وذلك أصبحت تلك القروية والعلم من الالفاظ المجهول . وما كنا نرى

الفرس والقوارص في الجيوش
 في الآن هناك دولا على
 اسوارهم الخنادق فقط وحفا
 في الزحف السكبي والخيلاء
 الحرة

وبعد كانت الخيول في
الحروب العالمية تقوم



المحرم العام لأعضاء العوصى والاصطرب من صفوف العدو ، ولكن سقوط الآن خلاص
 هذه القبول كذاك من الدعايات الصغيرة التي تدير كل سبب سرعة حرب ملا في الساعة
 نجم الاستلاك التنازك وسحر الحقائق وحديث الجوب أليها . وهذه الدعايات تصيح الآن في
 رحلتها بكثرة ولا تحتاج الواحد الى أكثر من اثنين يدرا به وهي في حرم الاقربين العادى
 لمواكبهم فيلا . اذا خرجت مجموعها على العدو ونصفت من جميعه كانت كالهدير التي
 لا يمكن منعه . فان المدافع الثقيلة لا يمكن ان تصوب عليها اليها لأن بغير ثبات في مكان
 واحد وماذا الجرد لا تبرز فيها لأنها مصممة . وهذه الدعايات متأخذ كالثقل مكان الخيول
 في الهجوم العام . ولهذا من خلفها المدافع الثقيلة لضرب الحصون وهي تهبط بأرشاد
 الطيارات من مراقب الضرب

وسكون الطائرات أكثر نشاط في الحروب القادمة وذلك أنها لن تصح تصرب الجيش
وأنه حيد إلى بعض أهدافه وذلك لتقل الخرب من الجيش إلى الآلة ونحجب كلها بحس
بالحرب وتجار اليد والصنع ورحى بالشرط التي حرمها الجيش المتصر وقد طرحت
القول لمعاربه في حرب المدن بنقل الطائرات في الحرب الخاصة ولكن مزارعها تحت
هذه أصبحت كل منها سرا أو سرا للهجوم على العدو ولم عد الآن حرم من الاعتراض
أن الحرب لا يمكن - مختصر على الجمل - وما يجب أن تفتت الآلة كلها في حرب من
حرب ومضام وأطال وسار وقد كات رطانيا في الحرب الخاصة وهي تمارس في حرب
لندن هناك القوات والطبقات تحصر القايضا حصارا حريا وتضع على القنصل حتى تخلص
الكبح في الأبطال غير يكن اعتراضها على السب وجها وما ردت الحرب رادها
الاتصار فكل سلاح مما جاز سواء أكان ذلك بالبر والبحر أو الطائرات
وهذه كله على الذنب في الحرب حسب لا إذا فرحت أن تحرب
بالماء قد ردت على المختصر حرم من الماء

[illegible]

طالوت القادح ستكون مكانه كيارف. وهذا مع فرضي وهو ما قل كثير أم السبي
الآن بروب ان وخرج حرب كبر في السهل جر محو لأن مدوت السلام ليس الآن
أقل من مدوت حرب من نصرة الأسم وتحكمه الطار وفي عهد القوي في العالم ما يبع شاطئ
الرمية والاستقلال والاستقرار من ان ربح حوسبا وعدم دأئها على مدعظم القسم والسطر

الإنسانية في السجن

تطور أفكار الناس والافهام عن المعلومات وانماها محور حركتها وهذا التطور يسير في
 ناحية التعقيد والتداخل بل هي جانب الان الحزم ولاأنا تتغير اليه وسرعة من الطبيعة
 انما عند تعقيد هذه سألها والها حتى عنوان الانعدام عنها مني عنها انما كانت كثيرة ثم
 كلما الى انما الناس جاء انما مع على محرم وهو ما لا يتأخر من في ذلك مثلا ما قاله
 ابي الحسن في امر كائن الكرم في الفكر في انه على المحرم دون ان يجهل بحسب ما
 لم وذلك ان انما الفكر في في الجسم ويقتل وحاشا واحسانه أسرع ما يسير
 انما الحس في في في في الاحساس بالان

— 200 —

جميع الأسماء غير صمد
 الأم الحريم لا تقصر أهل
 الحظيرة الأسماء وأما غير
 الحظيرة فجميع الأسماء
 وتخرج فامر بحكمته الأسماء
 حتى لشرا وهو ياتي كل يوم
 سونا جديدا كلما خطر بالوصف
 الحاضر السام الذي يثق رأسه
 كالأسماء المحسنة . قاله
 الكرسي أو اليار الثاني كلما
 تتغير له وتذهب منه عذابا
 لا ينظم لا بأحد المرق

ولكن خطوة الإعدام مع
ذلك المبرر محض الآن وهي



Figure 10-10: A simple, single-layer perceptron.

منازلهم إلى نحو ذلك. فالأمر المتبدية ليس هو الحاشيا وقد أبحث في القطار عدة ثم هي

لا تعد إلا قفلا جدا عند الأمم الأخرى وذلك لأن الروح الإنسانية التي دعونا في عصرنا
في الدعوة إلى السلام وأبغ الحبيب لفرقة الخبيثين والذين في الأطفال والحدائق والأعداء
من الأسير بأسر الانتداب والبروج أن العلم الاشتراكية - عند الفرقة الإنسانية هي
عصا التي تترك الآن طريق المحرم ومحاسن في النفس والمأعزة لا تعد
والدكاتات السجون في عهد عريه مياطين الملة والمفوضات والعذب لنفس المسجون
هكذا عند هذا لأقل حواء ولا يخطئ من الطعام الاشتد وانهية جيبا كان حامل معاملة
الكلمات في يومه وسائر ضروراته الإنسانية وهذا كان الأثر في عصر في عهد قريب
يرسلون بالمعلم المسجون على نحو ما يدعوون الآن المحروفي أو الصحن للوربع عند بين
التحاربين في الأعباد ومحوها وذلك لأن الحكومه لم يكن تقدم لتساجين أي طعام وهذا
هو ما يجري أن لأن عند الأمم المتحده

وله ثابت المسجون الآن مدروس ومضامع فالمسجون في الولايات المتحدة يسمع
المحاضرات المختلفة في الدين



والفراطة الحسة في الإسلام
من رجال تتدارج الحكومه
ولكل سجن مكتبة حسة
تحتوي على آلاف المجلدات
الضخمة في العلوم والآداب
و يتصفح يستمتع به المسجون
شيئا بعد شيء لمساعدته مخرج
من السجن وجد ملقا من
القال تحول به وجه الفرد

هذا في أروع من العلوم
يتم عه بأهم المسجون في مسج مسج في نيويورك جدار فرد فيكون
يشهد الأمان والمحاضرات ويمكن المسجون أن يسمع ليدعيا
• وهذا كله يدل على أن المعونات ما زالت الأمم المتحدة عريضا مفرجين ولكنها حاضره
مع ذلك معاملة سديه ولا يخرج كزانتهم بأعانات لا سب لها لأن الإنسان يستحق المعرفه
حيو ، وهذا يستحق على القضاء وسرد وحقا بين الناس

صراح الديكة

نحن الآن لا نحيد للسماع رؤية الممارسات المسموعة كما كان يفعل القضاة وكان نحن اناسا
والامم اللاتينية الامريكانيه الى الآن ونحن على ذلك على سبيل التريفة لا احسا ووضع الممارسات
لنراؤنا لان الواقع اما بعد رؤية هذه الممارسات وكأنا نحن على ان احسا نحن نرى
المحرم حيوانا كان أو انسانا يقع ولقد سمعنا ذلك والكلام مع هذا فقد الممارسات سكف
احسا عنها على سبيل التفتيح والتريفة لانا بعد نحن لم نكن نحن ذلك

وهذا كان الزعماء يقولون رؤية الممارسات المسموعة بين الانسان والانسان ونحن لم نكن
نرى احد الممارسات بعد ان بنى شكك على حريته بعد انه قد تم كما كانوا يقولون رؤية
الساح من اسود وحرارة وجوده قتل المسجون والى الآن نحن الانسان ان نرى الممارسات
صراح القود على حريته ولقد سمعنا ذلك والاعضاء بعد سطح القود القود المسموعة
أو عندما يجر الممارسات بعد ان نرى القود فقط

وقد كنا ان وقت مريب سب صراح الديكة ان نمر، لكن حكومتنا استقرت مظلومتها
حتى كذا سمعنا ونسمع الآن صراح الديكة من كل من هذا الحيوان واما وهو الصغر
على ان الاربع ان صراح الديكة ان نمر، ولقد سمعنا ذلك على الطريقة في القاهرة
وبعد الزيف

وهذا كان صراح الديكة شيئا مألوفاً الى بعد مريب في الاضطرار الادوية ولقد نكن صراح
مألوف يسمى خلف الديكة، لانه كانت ساح قد تحالب من التفتيح والولاد وضع الديكة
حتى نعد القتل والمربى لخصوصها ولقد سمع صراح الديكة في القاهرة لاسنة ١٨٩٩
ولقد شابل هذا فلما نحن لم نرى الممارسات بين الممارسات أو الانسان واما هو المصير
البيكرين لهذا الممارسات بالاصحاب

والجواب على ذلك اننا نحن التفتيح والتفتيح وهذا الصراح الذي راينا على انها الممارسات
هذا الاحساس التفتيح والتفتيح هي ملاقة الفكر انظر عندما نرى الحيوان بعد على الممارسات
وبعد بعد شعر بأحاسيسها كالحركات اللاعني واذا وضعت صراح ورأينا احد
الاناس يجر من سطح جدول شعرا داخلون كالأنا نحن احسا على وشك التفتيح بعد
انما كان في راحة في الطفل والفرح في التي ردها ايضا احسا عندما نرى ملاقة ما

ولكن القوي السامع في الأساس من التسلط والتمسك ونحوه ككل ما يرمي
 بها على هذا الطرف الذي يبعد من شرفه وجمع إلى وجه القدر والتسلط وروايات الأمم
 من الشعوب والبحر والامم وبعثت من شدة ذلك الصراخ بين الذين أو بين الذين لأننا
 طابق بين الحيات والحسن التسلطية هذا الاحساس من قبل الساع على الرغم من اننا كما
 نشر اننا نكتب ونحرب هذه الشعوب
 وقد هربت الأمم المتعددة صارتها على حالها بكل ما بالهنا والقيل وذلك باستناد



وهم القوي الصراخ القوي

هو رسم لأمم العالم في حينه من حيث القوة والقدرة على التأثير في دولته

اسبانيا والامم اللاتينية في أمريكا الجنوبية على هذه الأمم تغير صراخ القوي والامم كما
 تغيرت في أمريكا ونحن ايضا لا نأخذ في حيزه حتى في سائر الاتوميدلات أو اتحاد
 وري خالصة لهذا المعاد رسمًا لأمم العالمين السابقين جاد في إعادة طاقته في رسم
 ويكون في عالمنا والرسم من قبل من القادر صوره طين الاصل القتال في صورة تقريرية
 تنص والرائع الذي يراه على رؤوس أو يراه

ظلمات

كنت اقرأ وأنا بالترام ما بين القاهرة ومصر الجديدة لأنها مسافة طويلة ولا يحسن بالإنسان أن يمشيها من غير أن يستريحها على أرواح الاستراحة. كنت أطلع في كتاب جديد وضعه الأستاذ هركسج (١) جامعة هارفرد وكان أثنى على الفقه الخليلي وعل كبر السن فيه على حصر دلائل الفقه ودرس ذلك بأنه معظم مختلف بوجه ما ولكنه يوحى إليك أيضاً بأنه من الطراز القديم. أخذت أطلع من غير أن أجود أي انتباه لأن كنت مشغولاً عنه ولكنني اكتشفت أنه لم يكن في شأنه من غير أن يأتى كتاب النظر وبرهنة على يستطيع أن يبرهن من عوامه. ولما انتاب فاجلاً عنه ففكرت في سألني قائلا

ماذا نقرأ بأننى

قلت نقرأ كتاباً في الفلسفة

قلت: «أقرأ الفقه» ثم بعد ذلك **وتمام الكتاب** من بعد هذه وقرأت أرواحاً ثم أطلعت وأخذت إلى فاجلاً على فهم ما أقرأ

قلت ليس دائماً ولكنني أجود من دلائل في نفس الأمر. وأما الآن فأنا من الموضحين لأن اسم الأستاذ هركسج وأطلع في كثير من كتاب ليس هذا ما يحدث ولكنني أرى أن الفلسفة صعبة الفهم وعقيدة على الاهتمام على هو كذلك ولكنني أحب على أن حال وأقرأها ما كان حديثاً وعلى تستطيع أن تقول لى ما هي الفلسفة؟

قلت الفلسفة هي البحث وراء الحقيقة أيًا كانت. نوعي طرق أجمالية للعبارة عامة وهي أيضاً أن تحاول الفصل بين الكون في مجموعته وعلى هذا يمكن؟

قلت وهذا بالضبط ما تريد الفلسفة أن تفعل فيه. بعض الفلاسفة يقول بأنك لا يجب أن تحاول الفصل بين الكون في مجموعته

(1) W. E. Hocking - Types of Philosophy -

قال استاهم

قلت ولا فلانها

تصوب لأباني عدة لأن لم يكن يومها وقال فلان ابن حطاح في القلعة ؟

لأن أريد أن أحد جوارنا لفرانك

وم لعدة بعد ؟

كلا

وكان سكوت . ثم قال

ان اكره القلعة وانصحت لن لا تطاع بها

قلت ولم ذلك

قال اكرهها ليس . أولاً لأن الجهد الذي يصرف فيها ضائع من احياء الفكر والرائد
العمل من غير أن يكون لذلك ثمرة . ثانياً ان اكره القلعة لأنها تخرد الفكر
والقلعة كغمار لا يؤمن . . . من ثم . . . لأن بعد تدمير الأتجار والكفر

لقد انصفت هذه الجهة . . . بالقلعة . . . حيث لا أحد يجرى من الصور من غير
دب جنة . وقد يصح لاسان أن . . . ينقل منأ هذه الجهة والاصل فيها . يمكن أن
يرمى مثلاً أن الأصل في هو . . . ورد الفكر من غيره . انكسرت في شدة من الوسط . وأن
الكيفية دلت على الفكر . . . سر بعد تهيئة بعض فيه . وتذهب بتكرار الذي اولدوا أن
يجردوا الفكر من الموضوع للسلطات الخارجية . ولقد دلت هذه الحرب على ما حل من
بعد القديس طوماس اكويناس لانه سعى الى الاعلى وهدم قسمة ارسطو في جانبها
وقاد بناوى بها القلعة الاطلاعية التي كانت تنسك بها الكيفية وأما طوماس اكويناس
فقد دلت في سبيل ذلك ما لا يقل

لنا أن دعم أن هذا هو الأصل في وجود هذه الجهة التي انصفت بالقلعة من ذلك العهد
ولكن ما يحسن له انه المنفعة هو غار هذه الجهة لاصفة بالقلعة وأغلب الظن أنها
سوى كذلك منه أخرى من الزمن ومع أن الكيفية ذاتها وجدت بها عطفة وكفت من
ومن طريق من طاعة القلعة إلا أن غاما حلتها ما تزال تعمل من حيل الى حيل ومن
مكر الى مكر الى مصراً هذا

لقد تبادلت هذه الجهة على الساحة العامة بعد أن كانت وفقاً على رجال الكيفية . ومن
تداولت العامة امراً موصوف بدوم وبق إلى أن يتغير المستوى الفكري لهذه الجماعة ومبوى

التفكير في علاته بغيره كثيرًا مما يكون من مادة تلك تلك هي تلك مسكني في رن
 انه من الاحوال الناجمة من قوى التي تحل في جميع تلك الثورات

ومن صحت اتيام المصلحة بالسكر والاحلال عند يصح ايضاً أن تهم على العلوم الاخرى
 بذلك لأن في الواقع لا يرى نادراً قصر هذه التهمة عليها وهي ليست احدها في عرفنا من
 علم الاحوال. *وذلك* أو هم طلعنا الارض التي انه يجب على هذه التهمة أن
 يحل على المصلحة في هذا الاحوال ونحداً عليها حول المصالحات فالواقع انها منظومة من
 هذه التهمة

كان يصح أن يكون الامر كذلك لو أن العلوم في محورها بطيئة عليها يرثه من هذه
 التهمة كل التهمة ذلك لأنها تكتسب الحقائق الموضوعية وتقدمها للعلم من غير معنى عليها
 وبعض آخر ربما قدم الحقائق كما وجدنا من غير أن نستخرج موادها من تلك تلك هي تلك
 في مجموعها أو من غير أن يكون أن يادى. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 التهمة بعد هذا بعد غير هذا من علاته. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 يصح في غير هذا الذي هو. *بما* أن تكشفه لهذه. *بما* من غير أن يكون على
 الار الذي ينتج هذا الكشف في هذه الار. *بما* من هذا.

وان المصلحة هنا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 وكل ما تسمى به هو علاته تلك الحقائق بعضها والتكون في محورها نتائج العلوم بعضها
 ليست نتائج وانما مميزات. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 العلوم. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 بعد وجدت من ملاين التهمة. وليس هذا فقط. ولكن الار. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 تكون عاقلة من اساس. ثم يكون علم هذا التكون. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا. *بما* من هذا.
 البعد الموجود. وهكذا الى آخر هذه الاساسات

فالمصلحة التي لا تشهد أن تكون ذمة أو كارهة بعدة ثم انها لا تسمع ولا طبع
 رأى هذه الحاجة أو تلك وانما يجب مظهره على أن عدمها التهمة بعض الحقائق لتحرك
 عنها نظاماً عاماً للتكون الذي حيث به. ثم انها غير مبررة ولا من مع الاحوال والتسميات
 التي حالت. من كل ما طبع به هو أن يبحث وراء الحقائق العامة عليها وهو ان تكتسبها
 بأي من الاحوال. وهي ايضاً هي نفسها أن تكون ضرورة للعلم والاعمال أو للسكر
 والاحلال في تحريك الى الحقائق ضمن حال وتقل طلق هي لا تكون متأثرة رغبة أو تشويه

ومر آخرها لا بدأ بحثها بالخاص عن الذي لم الكفر أو الدعوة إلى سجدتها لأنها
تعتبر بأنها أن هذه تلك تكون مبررة وسيرة التذكير في هذه الحقائق التي تتعدى لعدم
تقوى من هذا أن الفلسفة رتبه من هذه القيمة كما البرهان لأنها في الواقع لا يرى كيف
يكون البحث عن الحقائق العامة سير التذكير ومبدأاً فيكمبر والاختلاف وأقرب الدلائل
على ذلك الذي هذه ، فالذين بما ينحصر من الآراء والمعتقدات هو روح من الفلسفة العامة
القائمة التي تتعدى أنها وصلة إلى الحقائق الكونية الكبرى . وهو أيضاً يظهر أن نظام كون
خاص بزمانيه ، كمنه ومن كان كمنه لهذا النظام عدائي من طريق الاعمال وليس
عن طريق الفلاس والمطلق ولكن التوسل إلى بساطة على أي حال ، وعلاوة على ذلك
فإن الفلسفة تدرس الأنظمة كاحدى الوسائل لا كمنها الحقائق

وعلى هذا الفلسفة هي اتجاه عام في التفكير بصفة خاصة الحالة التكون . وهناك يرى أن لكل
امتنان عادي بوجهاً خاصاً من الفلسفات يتبع مع مبادئها ومفاهيمها ، بشكل مسائل
اتجاه عام في التفكير بصفة خاصة ، خاصة في هذه ، خلف هذه الفلاس واليه يرجع جهده
التي يجدها هذا الفردانية ، من هذا **يرى أن الفلسفات بعد هذه الأفراد والأمثلة**

والأمثلة هنا أن كبر هذا **و يكون** **فلسفات** **الأدوية** **الصلاح** **الضوء** **الضوء**
الزاد لا يمكن أن يكون صفة في الحقائق بعد صفة أو بـ ، خاصة هذه ، لا يمكن
لكل هذا الصلاح أن مع ذلك ، أن يكون بعد صفة ، أن هذه وجود الفرد فإدى
دائه ، ثم أنه لا يمكن أن يميز ذلك في هذه الفكرة واضطرابه وفيلسوفه ، وإنما كل
بعد أن يطرأ على هذا التكون طرد خاصه ورده وهو ، ومنها يمكن الاستدلال على هذا
الصلاح فلسفة خاصة يبرز فيها مراحه وضعها وهو كذا الناس اصحى لا يمكن أن
يجب من غير أن يكون له امتياز هذه الفلسفة

وإنك ترى أن فلسفات الناس في جهات الفلاس في شعيت عليك ورايت تفكرات
الناس في الصوارح والقرارات التي تطلبها ، وإنك لا تحتاج إلى هذا كبر لتصل إلى غرضك هذا
كنت ترك القرارات مرة ، وأنت التي تتصل إلى كذا القرارات وهو بغير فاعطها
مما وطرا إلى بعضها بصفة خاصة ، ومنها بطور

... قال الأول لا نقول أن نسط تحت الزمان هذا ؟

... نحن الآن كلا لا نقول ذلك ولا احده

... وكيف ذلك ؟

- ذلك لأن الأحمق كتاب عدله ولا يثنى أجل إنسان إلا إذا كان قد انتهى في ذلك الكتاب ولي يكون ذلك الأمر إرادته

- هناك الأول هذا مراد المؤلف لا ينصير القراءات وهو سائر دعماً بما لا يمتحون من كان الآخر هذا أمارة كلاهما لا يجب أن يرى الإنسان منه على أنوث طامحاً بخلافه انكالا على الزعم المزعوم أن الأجل في حيز الأمل فيكون له خبرته أن يثنى -
- حاله أن هو كذلك وفي لطف أمان هذا القارئ وهو سائر ولي يستطيع أن

يثنى قبل أن يحين الميعاد

- هذا جنون، الله يفتون

- هذا حق، وأنا طاق

ثم انتهت هذه المحادثة الطيبة

لا نرى كيف أن عدمه من روبرت ديفيد www.david.com وهو يروي أن لا يروي ولا يروي أن لا يروي من طلبة لا www.david.com هو كذلك يروي أو لا يروي؟ ونعصم أمانة الله في هذا الأساس معانيه، أو معانيه مع تعالوت كبر في مفاهيم التعالوت والتسامح، هذا لها القسم في التلخيص التالي من هذا النوع، والتسامح www.david.com في هذا هو أن مشاركة فكرة لا يثنى من يثنى بالإنسان إلى الثورة الفكرية ثورة على التكون وجعله وعلى أنه حبه سم أنه لا يثنى في رأيه مع وجود الحياة عنها لأن الحياة طبعها متناقض

في أنس طلبة التعالوت www.david.com المفهوم الذي لا يمتص منه من أن يرى القارئ التي تكتنف الحياة وسعة التمراد في أكثر ما يترك الفكر ويجهد، وهي أيضاً كالشركة في غير الفلسفة لأن كل طلبة لا تعالوت أن بعد حلا لمحنة التمراد هذه ليست بديرة هذا الاسم

بحر بن

سائر التمراد من طلبة على

مذاهب المصاواة في الفكر الحاضر

2002

www.elsevier.com/locate/jmb

لم أوفق العالم أجمع على أكثر مسائل من الثلاثة الخيلوف، جوئاف لوبون هو رجل
عظيم الفكر، استلزم المخرج، جمع آرائه على علوم كانت مسخرة إلى ربه وهي الآن
لم تنتج بعد كل شيء، الاثني وولوجا، أي علم دراسة الإنسان على مجموع العلوم النفسية
والفسيحية والوراثية، هو هناك يحدد وروى الناس إلى طوائف وأجناس وأنواع ويناقش
طوائف الاجتماع على صور، ما يشاء، وما يجد من صفات هذه الأجناس البشرية وهو
هناك يستدل أن الاختلافات النفسية وهذه، تسريها أمور، لا تكفي لذات وحقوق
الإنسان في جميع الحالات، من حيث **الميل والوراثة** والبيئة، أوضح هو يستدل أن
الصفات صالحة بين الناس لومى صالحة، بل لا فرق، لأن لأفراد أو لأن الناس
مختلفة اختلافاً جوهرياً في التركيب والصفات تسريها، والامر به لتفسير الفروقات بالناس
أولاً، ينطوي في الفروق والامور، في شأون أفاضل هذا العالم وعليه فلا بد
من أن هناك مستمرة ومن أخرى متحركة مستمرة

وكانت بعد الرجل بسط عمره وظرفاته وحباله مخرجه تحت الأقدام في روق مظلمة
ولقد كانت الرجل مقدمة طين كذا بالخرقوس، سر تطور الأهم، جسامعها وأحد صرعها
لذا الفصل.

يقرر جوستاف لوبون في هذا عقدته حقائق صحيحة وهي أن مدته لكل أحد تقوم على
مدته، وهو غير مفرس هذه المدة، فستد الإثارة طلماتها وآلها، وموتها، والى مائة الأنة
محتاج في تكويتها، وما طرأ لا كما أنها لا تفرس هذه المدة، إلا بعد مرور طوي، وقد
يكون المدا فاسداً غير أن مدته لا يطرأ غير الخاصة من أهل الطر والطر، وحين أن هذا
المدا يبق صالحاً في نظر العامة ويصبح من المستحيل مزاج الأفكار التي تقوم عليه، ثم
يقول ومدا، المدوة على الناس من عدم ومن المستحيل أن تزج من أنفسهم إلى
المدوة مستحقة

منتج هرمان لوبن لصناعة الماكينات في الأفلام والتجريب لأن تاريخ الإنسان

أو لأن الفروق ثلاثة من حيث القبل والقرن والفرقة والزواج العنق وما إليها بحسب الناس
في اختلاف كبير يحصل مدته كل استتخف من مدته أمد أخرى . وعليه فالمساواة في الحقوق
مستحقة فقد يكون الظلم أن يمدد لأمة أخرى على حد صحيح ؟ على فكرة المساواة
تقوم على مذهب مرة الإنسان الثالثة وعلى قوانين تامة وورثاته وحده ؟ على هذه المقدمات
أصوب في تكلم مذهب المساواة أم الإنسان أولاً وبعد نتائج نظريته لا تؤثر على صحة
في المساواة فمن كل شيء ١١٩

أما أنا فاعتقد أن قوانين القائل بما إليها من وراثته وعصر ليست إلا نتائج لأسباب
وطبوع أخرى . وليست هي أسباب جرمية في حيز الإنسان جيداً بحسب مساواة مستحقة
بته وبن فرد آخر . فليس تاريخ الإنسان ولا الاختلافات التشريعية والقبلية والطقية والقومية
شيء أمام كون الناس في الإنصاف سواء . فليس جرمياً من قبل صحيح على أو خلق متساو
مذهب أو مذهب رأى مخرج هذه الأمة من صفات أمة . و صف آخر أقل منها لأن
بحسب القبل والفرقة والنسب والاختلاف **مذهب لا أسباب** كل بينها ولا جاعها عن الأمة
فإن كانت هذه أدوات إصلاحية **مذهب لا أسباب** . فليس يمكن علاجها بالعلم والثقافة
و لا أخلاق التهذيب وقوانين الناس . والفرق بين كل مذهبين ومذهبين في مدعيين أو
ثلاثة بالتطور

وإن ظن من التسليم أن يكون الزمعي في المراح القبل والحساب الخلقية والعصبية
والمتفردة العنصرية والعصبات العنصرية والفرقة كما يكون العنصرية ثلاثة أحوال تكني لتجس
حاربه جوستان لوجيا أما آخر من حض الأمم من المساواة وذلك إذا كان يعتقد أن المساواة
واجبة بوجوب التساوي في المزايا والأحرار على اعتبار الإنصاف غير مؤهل لأن يحصل أضع
ذهبي أصداً كالمس الحقوق والواجبات أمام مدأ المساواة التي التي الرق والنحاسة

١٢٠ إن المساواة موجودة . ولأنه بين القوانين التشريعية القائمة على الزمعي من اختلاف الناس في شعوراً
واجتماعاً والفرق وكلاماً ومزاجاً وطبعاً . ولكن المساواة تصور بغير الأسباب بكمالاتها يمكن
تعميم المساواة مدماً روحاً مطلقاً وبحسب المصروف وضع القلم الصحيح التشريعية والصناعة المادية
بين الشعوب المختلفة . فكلية الرخام عا بينها سواء . فكلت عملاً في المجال أو عملت في ساح
عادر يستطيع أن يفسر بها ويخرج منها مثالا عملاً في كل أحوال . والنفس البشرية واحدة
والعلافة الجبر والصدأ واختفت في الظلم . فليس في اختلاف الظلم من عدم المساواة
لأن المساواة حق يقوم بوجود النفس البشرية في الحقيقة . وإذا كانت المساواة عطف في دائرة .

كانت هذه النقطة مركز هذه المسألة وكانت الشعوب المختلفة المخطط الذي لا مد به من حد واحد من هذه النقطة

يقول جوستاف لوبون أن المساواة هي حال الاشتراك بين وحشهم القديم الذي يروى في جميع اقاليم لأن السم - في ربه - تمت بالبرهان بطلان مبدأ المساواة ويريد بالتعليم مجموعة العلوم الطبيعية والبراهين ويدعى أن علم النفس تمت بأرض النظم والفيزياء التي تليق بأولئك أنه قد نصح بأفراد أخرى أو بأنه أخرى

فإذا كان علم النفس قد وصل إلى من علاقتنا إلى ما حول هذه حيز الآن علم النفس، وما هذا الذي يريده جوستاف لوبون غير حواضر جنسية دون التطور، فليس بعد الآن مؤثرات عالية لفيزياء جميع بها رؤوس متكررة من جميع شعوب الأرض تسعت في وجود مبادئ التعليم والتربية والثقافات ومع ذلك طمس اختلاف النظم الوسيطة كقوانين التعليم أو غيرها من أدام الامساك التي تشترك فيها كاد ورواها، فالنظم على طب هذه الحقائق العامة التي يحول الإله صبح بسبب وسبب كالحربة والحداد والمساواة

وليس لوبون قد حدد هذه الحقائق ومحاولة هذه الحقائق أساساً أساساً مبدأ أصبحت بالبراهين وصيغة أو عدم لا جعل الحقائق هي أن النفس قادرة على علاج وإلحاقها بالتطور في المبادئ وهاهي هذه من سرعة هذه السرعة - بالحداد - صفات بشرية وعظيمة لجميع الفيزياء التطور والحداد هو به حلاً مساعداً في الحقائق فانه لم يكن إلا لجعلنا رؤوس بأرواح إلى أنفسنا وما أعدنا رافاً هذه أمة القابل إلى أملاك جوستاف لوبون شيئاً كثيراً من تطوره ما كان فاس وإلحاقها واستبدالها وجعلها الصيغة ما كان يؤيد فكرة عدم المساواة ولكنها فاعلت هذه التراتيب وما خلق في أصلها وعملها ومراسمها من حوامل الإختصاص وأحدث تهيئتها حسب هذه التطور فظهر جوهر أفرادها كأفراد أعظم شعب تتعد جوستاف لوبون مثلاً أعلى وأصغر من المساواة فكانت بين أولادها وأفرادها الشعوب الأخرى العظيمة

إن المساواة وجهة تحكم الحياة وتدعى الاشتراك في حل مشاكلها وقد أبعد هذا التطور من الحرب العظمى وفي أثنائها وتعد أفراداً من ألاما يكون عدائهم لوبون إلى مبادئ الحرب العظمى ورأى اشتراك شعوب الأرض المختلفة في حل مشاكلها لكل يسر على الأقل ممساً بالمساواة يبرح الآلام من الشعوب الصعبة المسكة بحكم تطوره إلى أصبح له أفعاله الاجتماعية - ثم أبعد مبدأ المساواة من الحرب العظمى فاصبحت الشعوب والحكومات

تفتى ومزعج الحرب في أمة وأخرى لأنها أصبحت جند أن الحرب فيها كانت محصورة في طريقين هي توتر تأثيراً دولياً عاماً في برهمن خيانت من بحارة ومساعد وعظم ومن وأخلاق ولها رأياً الصمد ياليد الحرب اندمست من الأمم المظومة لأنها قامت في الحرب وانجذبت حصاراً عادية ومصورة ولم لها ثم الترتك اشتراكاً معاً في سبقت الدماء فطلعت عبدة الأمم غمر من مصيرها وكانت هذا الحق للهو مدناً تأثر على السلطان في شعوب الأرض جميعاً

ونكس من الصبر على الناس حتى ان جرى بها السلوك - فلم يجرحه الاشتراك
على الامر - لان الطغاة في ادب مصب او من التزود والطمع بحر عليا ان تسلوا
وحضرات لم تبا عا حروف عدا التزود والطمع - ولان في نظم الطغاة لم يماره عدا
المساواة تارلا من سدرات حصوا حب - ومن الصبر الاعراب عدا المساواة من
الحكومات ملكة والاشهرة وهي ان انذرت في من رول لرحه مبداه داخله
لان انما من هذه الحكومات كما في جميع الامم ان السادة - ليس يجب التسخير
كظم قائم على اصول محددة - وليس عبد السيد - ليس التسخير وهو الآية والعفر
كل الناس هو آية - طاعة لآلهة دون غيره - اخرى مع اسم محض
وحضرات عرفت يجب دعاءهرا لآلهة - روي اعمر وشعاعة قتيبا هم ظروف
التزود والازداد الا انه بان كل الناس هو آية دون غيره في لانه الواحدية لكل الناس
أخوه وكل الامم هو آية - ومن عدا من عدا المساواة - فاعل السعال
وعرب اخراير وروح الربيك وسكان جو دلوب وجميع الذين رأى جوساف لورون عديم
المساواة بينهم وبين الشعوب الاخرى - كل هؤلاء سواء - وهم يحكم بما بينهم بالمرحى الكسوف
وعليه ما عليه من واجبات ولا من كان هذا الكسوف كما هو عليه الآن بل آية ١٩
ان في سيطرة العالم ان سجدت مودة ووراثاته وعراير - سادته وعلم عليه وثاقاته
وسكوماته أيضا - قد تكون هذا هو نكس في معنى ولما الآن وقد أصبحت الشعوب المنخفضة
تت واحدات بعض طرق التواصل من طيران وركابو وغيرهم وجعل العلوم العامة
والفقرات العامة ونصبة الامم جميع في مكانة - لغيره البشرية ان تتحد الآن لتصبح كيانا
عاما ومن تسقط هذه الكلمة الحية التي كررها جوساف لورون وهي ان المساواة علم من
سلام الاشتراك

المواضع

تقدّم اتحاد مسرّفات لوزن من معدّنا هذه الكلمة ، المراجع الحقن للأمة ، وهو يريد أن

يرجع على أن لكل أمة مزاياها خاصا وفي هذا المراجع الخاص كالمسألة الحكومية لأنه أثر من آثارها التشريعية والروائية. ولست أستطيع أن أقدم من المراجع العقل إلا أنه المنهج الذي صدر عنه آداب الآلة وأصولها وأصولها وتفاصيلها وطبعا التشريعية وربما كانت العلاقة بين هذا المنهج والتملك النسبة للآلة على أن هذا المراجع لا يختلف إلا باختلاف المراتب هو نتيجة لأسباب هو نتيجة حلة أشد. عبيد المراتب وعواجز التنقل والاختلاف والشرائع والمعتقدات ودرجة انتشار البرهنة. وأنا أعتقد أن هذه كلها تمنع انصراف الإنسان وتفكيره في استطاعة الرجال وخاصة التفكير أن يحلوا من الآلة حقا حديداً علاج هذه الآلة. ورجعها إلى الخاص التي تنبع مع مبدأ المساواة في المصداق عبيد المراتب التشريعية وخواص التنقل التي تنبع على إيجاد الفروق البينة في التنوع. وكذلك من المصداق إيجاد المراجع العقل لرحمة عامة كرحمة المساواة مع عدم مساواة البرية والتملك ونظم البرهنة البينة نظما متداخلا

عن علي بن محمد بن محمد بن الحسن بن

في السلطات من صياغة القانون. أما في الحقوق المدنية والتعليم والحرية، فقد مهدت له مجالات الأثر لهذه السبل يمكن التوجه الذي يبين في القضايا الجارية أن تسمح بحاصرات وحوادث ودراسة وسوء كوالفاعة. ويمكن خصصة الأمم أن تطالب الأمم معاني حرة وحده من معبر حاور كل يوم عن حالة كل شعب. ويمكن حينئذ في تطور القوانين من وجود من القبال إلى الجيوب، وألطف الفضل أن الأمم الآن تسير فيكونها إلى حد الذي خصصة الأمم سطوة في تكون وحصة بالية نفع المساواة على العالم. ونحن نرى أن رعايا مثل الأمم حقا لأنها الآن لا تملك غير الحكومات وأولها أن نسي خصصة الحكومات ولكنها على كل حال عمل صانع في سبل القسم عددا مساواة وكذلك القزيراب النخلة التي بجميع الشعوب لأحرار التعليم والحرية والشعب والجماعات يرى إلى هذه الروح الطليقة

و قد جمعت المؤرخ البرهامي لأرقام السجلات في جميع الطرق المتكررة ، وهذا المؤرخ يجمع أكثر من التسعون البرهان ، ومن أصلت هذه المؤرخات صحة الاسم وكان القرونات المؤرخة بعدة وأما المؤرخة الحالية فهو من التسعون وأما المؤرخات جمع العالم شتاتاً . وهذا في الوقت لوضع نظام عالمي شامل لمرحلة تطوير الهندسة . فصبح المؤرخة مبدأ واحداً ليعملها العالمية ويجمع العالم وطن الأساس ومن الطرق خمسة من هذه الخاصة

ابواب المجلة الجديدة

أخبار صحافية

قدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

أسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار خمرانية

كل من يريد

نقل هذه البكبة الآتية عن جريدة تونس في عدد جاريه امرياً حتى رقت فيها الطارة
الانجليزية آتى جوسون قائم

ان تقوم آتى جوسون طائره الى امرياً حيث له دلائل أكبر مما على أولئك الذين
هضموا لها أو اشعروا لها القديما . ذلك لأنها هي تملئ في ثورة المرأة ، تلك الثورة التي تدعى من
أهم مميزات الجليل الحاضر . آتى جوسون هذه التي طير والقاء الأخرى التي تكشف عن
ركنها نفس كذاها لولا دعوى واحدة والأصح أنها لا تدعى بالأسلاف

والزوج الآن لا يفسد ما كان سبب في القديس والمرأة التي
لا تخرج لا تصور ولا سبب **عاش الأسماء** الآن سبب في امرئ من من أو يكتب
الآن ان تحتفظ بالرجل وسبب في حبه وكنهه في حبه سبب في ذلك
تختار رجلاً مثله سبب في ذلك سبب في ذلك
به حول الأرض جات سبب في ذلك سبب في ذلك
وعدة الحرة الجديدة للمرأة هي إحدى الحسابات القليلة التي تلعب في الحرب الكبرى
وتد تكون في هذه الحرة بعض السبب القليل الاقتصادي الحاضر والسبب في ذلك من ان يوجد
مقدار أكبر جداً من الرأى الباطل وحقت القسوس خلافة عدده حصة .

نقله

بشر الامر يكون أن القديس التي تحاول بريطانيا سبب الآن وهي هذه الطاقة في القديس
أقصى صحتها وعدم ذلك لأن الآلات تخرج بسرعة . وهذا الآلات تقوم بعدد قليل جداً
من القديس كانت حرم في الآلات القديس عدد كبير من القديس
آلة كبيرة جداً حشر ثلاثة أمده وصنع في اليوم ٨٦٠٠ حشراً من حياكل الآلات
ولا تحتاج من القديس لأدارها إلا ثلاثة وعشرين عاملاً . ومع أن هذا الاختراع يدل على التقدم
التيكانيكي فإنه يشر في المستقبل القريب بأكثر هذه سواجها القديسون وهي آلات صنع
وهي عاقلون

والحق الوحيد في هذه القصة هو الاشتراك

الكمون

تتلقى مصر الآن كمادة يتم حصيلتها الزراعية وخصوصاً في القطن والقمح وهذا الكمون في حاج القطن يتم المثل كنه وليس عاماً ما كما يرى من هذا الإحصاء عن مقدار المحزون منها في العام الأسبق وهذا العام

المحزون من القمح (بالطن)	في ديسمبر سنة ١٩٢٨	١٠٠٠	٢٠٠٠	٢٨٤
• • • • •	يناير ١٩٢٩	١٠٠٠	٢٠٠٠	٥٧٧
• • • • •	فبراير ١٩٢٩	١٠٠٠	٢٠٠٠	٢
• • • • •	مارس ١٩٢٩	١٠٠٠	٢٠٠٠	٥٧٥

والزيادة في تلك القمح زرع في ربيع الأرض الواقعة في كندا والولايات المتحدة وأستراليا وأمريكا الجنوبية ثم قد كلفنا أن نعرف في الولايات المتحدة عن دراسة القمح وصاروا يطبقونه طائفة من علماء الزراعة من القطن صرح إن مصف تجارة المستوريات في الصين والهند وروبي

الكمون

عند ذلك لم يكن موزعاً في مصر من الكمون نصف من لاستاد لبلان من جامعة أديس أبابا فقال إن تلك حصة الإنسان الحيوي عن هذا البحر وبرول بعد الموت ثم تطلق أمثلة الجسم في العناصر المركبة مما مثل الأكسجين والكربون واليتروجين الخ. وبعد ذلك لا يبقى من جسم سوى عظمي وصف من المواد المعدنية من عظم بعد الدفن أو تسجيل ومادياً بعد الاحتراق

ودرجة الحرارة في الحفرة تبلغ ١٦٠٠ وحينئذ من الجسم بعد الاحتراق هو هذه ما بين منه بعد التحلل والفساد طناً مسدود بالاحتراق هذا التحلل ما ياتى النتيجة واحدة ؟ وقال الكربون لئلا من الحفنة في أديم مع استولى في السموات الخمس الخاصة على ٣٥ ههنا كان يمكن أن تحصل قلب الاحتفال ولكنها الآن مضممة بصفة في دهن الحث وان الحفانات كل يمكن أن يكون موزع وملاصق للناس والاحتفال وما قاله ان الزومانيين والأغريق كانوا يحرقون أحرار الموتى وروى في بعض المصادر من الجنة الحفرة ماضة نشأة الروح من بعدة إلى السيل ثم إن الاحتراق فيه أخرى وهي أنه يرسل من النقص تلك الكائنات وذلك يتم القديس تحليها رؤيه الحفانات ودارتها

حكى من خروجه

بعضهم التمر الذي وحده له سنون أن سكان اهد كلها يملكون ٢١٨٨٩٤٢ ر (٤٠) و ٢١٨٨٩٤٢ ر
 صم في اهد البريطانية ٢١٧ مليون و في الامارات المتحدة ٧٧ مليون و من الاوربيين
 ١٧٩-٢١ الى ان الاوربيين في اهد اقل عام مصر
 و من هؤلاء السكان ٢١٧ مليون غصون و ٦٩ مليون مسلم و ١١ مليون يهودي
 و ١٠ ملايين مسيحي

و في اهد من الاميين من الكور ٩٢٦ ر ٧٥٢ ر ١٣٤ ر و من الاناث ٤٥٩ ر ١٧٩ ر ١١٢ ر
 و من القطن ٥٥٠ ر ٦٩٠ ر ١٤ ر من الكور ٣٤١ ر ٩٩٩ ر من الاناث
 و في اهد من الصا و اليهود الانجليز ٣٠٠ ر ٩٨ ر

اجاد اهد

أحدث استقيا في بلاد ثلاث اهد من الاراب والككوس و من هذه الاهد
 تكاثر في تلك القارة و تكاثر **بما بين السكان الاراب**
 الاراب اطلبه الكي من **بما بين** و من اهد في ككوس فكانوا طامعا للاهل
 فكانوا من صارت من **بما بين** و من اهد في ككوس فكانوا طامعا للاهل
 و تأكلوا و قد استطاع حكمة **بما بين** و من اهد في ككوس فكانوا طامعا للاهل
 صا **بما بين** الككوس أي ككوس الكور هه اسمها المروحيون من ناحية اهد في ككوس
 عدم السباح من اهد و لكن بالنسبة لاهل الاراب من صا **بما بين** ككوس
 هه من ١٩٠٠ م استقام في الاراب من صا **بما بين** ٦٠ مليون هه من ١٩٢٠ و الحكومة
 الآن تكاثر من صا **بما بين** ككوس و من اهد في ككوس فكانوا طامعا للاهل
 اما ان من هه اهد الاهل في صا **بما بين** ككوس فكانوا طامعا للاهل
 الككوس و من صا **بما بين** ككوس و من اهد في ككوس فكانوا طامعا للاهل

بما بين

أحدث حكومة اليابان مديتها الى الولايات المتحدة والمكسيك للاهد على صم من
 بل وذلك على أن رؤسها لم يوافق من من صا **بما بين** ككوس فكانوا طامعا للاهل
 انما هي التي من صا **بما بين** ككوس فكانوا طامعا للاهل
 أقل من ككوس التي من صا **بما بين** ككوس فكانوا طامعا للاهل

ويبدأ الأطفال

يعول الدكتور كركوشك أن اضطراب في حياة الإنسان هو المصطفى، خمس عشرة
 التي في لولادة. فإن بعد من يموت من الأطفال في رحاب الله هذا سبع من يموت منهم في
 اضطراب من سببهم بعد ذلك. والأعيد، والقصر، السود، وفيات الأطفال في عدد المدة
 ولكن بعد ذلك تبار الأسره الله. فإن وفيات الأطفال في القسم الأول بعد ٢٥ في
 نسبة عدد التفرار مما هي عدد الأضداد. ويريد أرونة أصناف إذا سبع الفطن سبعه عشر
 ويريد ستة أصناف، إذا بلغ الطفل سنة. وهذا يدل على أن عمر الأم يقصص النماء والجمال
 ويكون سببا خطيا لموت الطفل

من ذلك خبر

المصريون لا يمتلكون مبرر وإنما يمتلكون أي تملك الأرض الزراعية فيها ١٣٢ ر ٩٧٠٠
 حالكا ومائل الأمة بعد سبع ٣. هذا لا يملك فيها من عدد لا من وألحرف من هذا
 أن تملك نصف التربة. لا من **أخصر أهل من ١٠٠٠ و ١٠٣**
 ونحن نشر عدد الجسر. التكاليف في مصر وقد أضاء من تقرير
 اللجنة المالية التي درستت دور البنك المزمع إنشاءه في مصر

المرتبة	المساحات الكلية	المالكين	مساحة المزارع
أول من هذا	ثاني	عدد	
٠ ر ٣٩	٥٥٦ ر ٢٦٢	١٢٦٠٠١٢٠٩٢	
٢ ر ٠٨	١٢١١٢ ر ٩٢٩	٥٣٦ ر ٧٤١	من هذا إلى ٥ أهد
٦ ر ٨١	٥٦٠ ر ٣٣٥	٨٢ ر ٢٥٩	من ٥ أهد إلى ١٠ أهد
١٢ ر ٧١	٥١٢ ر ١٦٤	٣٩ ر ٥٥	من ١٠ أهد إلى ٢٠ هكتار
٢٤ ر ١٠	٢٩٥ ر ٥٢٨	١٢ ر ٢٦٣	من ٢٠ هكتار إلى ٣٠ هكتار
٣٨ ر ٢٧	٢٦٢ ر ٢٩٠	٩ ر ١٩٣	من ٣٠ هكتار إلى ٥٠ هكتار
١٧٦ ر ٢٨	٢٠٢١٢ ر ٢٦٨	١٢ ر ٧٢	أكثر من ٥٠ هكتار
٢ ر ٧٠	٥٠٦٦٨ ر ٣٧٧	٢٢٠٩٧ ر ١٢٢	المجموع

تقديم العلوم والفنون

الإسلام في عصر الحبر

لم يكن الاكروبيوم متصل الى الان في جميع الواسع ، و تضعها لانه بنا كل من ملا
الطبع و تضعه الاكروبيج من و من السليكون لاني كل ما يقع و هناك خطر من يعمل كثير اى
تضعه الواسع و هو تحت جسم الواسع تصدق على من الصلابة القوية اى م يمكن استطيع
حدا من كانت تعمل لولا الصلابة

100

دست امپراتوریه المصلحه باهمر علی بابا الاسكندر القسطنی الاکبریه و همری
المطر الانب جهه رده ساحت حاکمه به بعد دایم در احوال عالیشان بالمطهر
لاصوبه ولا یغفره

والمعروف ان الانكسار في الماء هو ١.٣٣ والى ان كان الماء ٢٢.٢ كالتة الى ٢٢.٢ فخرج
الى مصر حيث دبر في الانكسار

فرضي صلاحه في يوليو الماضي مركة جديدة اجريها المشر جورج بي وهي
معلقة من سلك وفي طمدتها وفي مؤخرها مرفعة مثل مراوح الطائرات وهناك المروحتان
تدوران حول كبريتات مشبعة من السلك فندمج المرفعة بسرعة ، واما سلاقي الساحة و حول
الفرع انه يتك مع مرفعة سبع مئة وعشرين شخصا ويمكن تعدد هذا السلك فوق الاخر
وعلى الطرق الجديدة الثلاثة الآن ويمكن الانحياز بها في قطع المسافات البعيدة واكبر ميزة
لها انها تكاليفا

1999

لكل من عاينته أي نسخة القديسة. وداريات المطبوعات هي تلك الكتب التي طبعت
الأول اختراع الطابعة وقد وضع المطبعون حدا لها سنة ١٥٠٠. لا طبع بعد هذا التاريخ
لا يد من الكتب. ولما كانت الكتب المطبوعة تلحق الأحرار سنة ١٤٤٨ من عاينته
المطبوعات قليلة جدا لا يزيد عليها على نصف قرن. وسقطت جميع باللغة اللاتينية أو
الرومانية القديمة

فكر الآن ولكن السعد في استخراج هذا المركب متناوب كقائه لخرج في الاسواق
ويخرج الاسناد يورث من اليد الثانية في صنع الخبيرة بالطرق الكبارية بدلا من
استخراجها من الكتاب. وعندما يصحح صبح الورق والورق (الحر) وانما أخرى عنه
من أسهل الأمور وأقلها تكاليف

صنع الورق والورق

هذه الاديان سكناها ويرى العالم نفس الآداب حروفا لا يجوز لها بالي لرب بدعيه
وهذا كذا الماطلون بها واشتدت الحاجة ولخصر عدتنا من أطقان المدارس في تركيز وجود
أن في المائة منهم يدور عليهم عوارض النفس في البناء ووجد أن كثيرا منهم يحصل
موانع البناء وهي قاربه ليس بالبناء وإنما حلوها للبناء والتكرار في الخط وحزلا الاطلاق
ثم انما الماطلون في تركيز

ولم يكن حكمه انما في مسيح عند البناء لشدة التامل ولكنها الآن خرج الكتاب
الصحيحة ونفخ فيها الانس. سحر لادب. كنه في يد من أن أن أن زيادة السكان
سكة كثيرة يجب أن تتوالتا الانما

الخط الجديد

كان القصد من الخط الجديد أن يسهل على الناس في صنع رده فشا في هذه المحاولة حد
أن اعتدوا من سيطر في حروف كثيرة منة ويمكن البناء بحرفين بأنواع المعجونات التي
لها تكون تحتها التي من امالة الحلق الحبيبة التي منعت الذهب القليل فالسود الذين
الامر في كذا الآن أن يصحح الكونشوك من تحت الثبات الوضعية وقد صنع مادة لفة
الانس لونا وهو اما من غير التصح

و يعرف الكيان في الآن حسب مادة من السكر مختلف حلوة ومرارة وتستخرج من
بنايات مختلفة فالتكرار يصح الآن من الشعب والسحر ووزر القطن في يصح من الشعب
ويصح من صلب السكر الآن مسيح يشد الحرير ويصح من غير التصح ورق الجوز
ورق القمح في ورق القطن وقد استخرج في الآن من خواص القمح هو مركبا كيايا ما يمكن
الانجاز بعضها مع الزرع المحصول

الزهر والسكر

من يستخرجون أن عطر الزهور ما كان أيضا ثم عليها الزهر الاسمر ثم الاسمر
لما الزهر الارزق والمسيح والاسطر فأتى منها وعو القل عطر امها

المرأة والمنزل

مدرسة

نضع هذا الطائفة الصغيرة تحت

٣ ملاحظ كثيرة من الزينة

٣ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نصف رجل من الفن

ملحة صغيرة من الفن

رجل من الطائفة

ملحة كبيرة من الفن

ملحة كبيرة من الفن

وتنقل الطائفة مع السكر ثم تحتفظ بها

حتى يصير الخلط في داء واحد ثم يصير الصبر ويحدث سائل وهو سائل غليظ اللون

والزبد والحمض ويضرب جميع ويخدم ليلته

وإذا كان يراد جاء الحساء منه فيجب إضافة روح ملحة صغيرة من الصود

المرأة التي تريد أن تكون

أمر من امرأة خضراء غراماً بالسر وقد تحدثت كثيراً في الشاهد الآن لا يصح

أن تكون أنت من النساء المحضين إلى لكي ينجس بالظهور أو المركبات الزميمة لكي يردى

شعها والعرب أن معظم هؤلاء السود تكل مع ذلك سمات ولكنهن رهن في الزينة

لا تعتمدن أن الامتلاء هو الشهادة الزائدة بالجمال

وهو حراماً أصحركه الإحباب لهذا النوع العرب التي يحبها كثير منهن وروعه

الشمع جاللاً ويجب على كل شاب وكل فتاة مستغربة أن تكتف دوماً عن هذه الجهود التي

تضيق الجسم وتحد وجهه من أن يسكونه ثوباً كالأدما

ما يكمل الصحة العامة

يكون السور حروب أو سدس أو ما يكمل الصحة العامة هو أولاً جسم صحيح يرونه الإنسان من والده والاشباح القائم عن الممر إلى من الثلاثين وتناول القليل جداً من آخر بعد هذه السن والاشباح عن الصحة والعافية بالحداد وبما ربه الرياضة الأسبوعية ١٥ دقيقة كل يوم حسب الاستيعاط والقناعة في الجيش والعمل العهد الذي لا يفسد

لما مره

وما كان الطيور أسوأ مرة فلا مرجحاً من التسمم ولا هو مرجحاً من الخطر لأنه خطر من الظروف الزائدة في التسلط. ولذلك فإن كثير من الناس الآن يستعملون هذه ويستعملون بدورهم طريقة في القاهرة

ولو افترضت هذه البداء لكأن هذا فائدة أخرى. ذلك أن الطيور من الصحة عرفت عروق الرأس التي حتى تشد. ذلك عند تصبغ ولا جد كبراً إلى تشد الصلح حدوداً تنطق ويحدود الطيور من أ. منه وهذا هو **اللائحة** على هذا حلة الصلح. وما لم يبد ذلك في حال من الحالة على لا عند **هذا** **الاصفر** على. وسهم مرة محوكة كما فعل وكذلك **الاصفر** **أ. وود** **تسمر** مع حزن القروي

والظهور **الاصفر** **بلا** **بين** **أ. وود** **تسمر** مع حزن القروي. واستعملون فيها

الزاد والطيور لا تفرح

المعروف أن الطيارات التي يركبها الناس تفرح بموطن لا يختلف من الموطر الذي يسير به. الأتوميل الأس حيث القوة. وهذا الموطر يدور مروحاً أمامه تنمو حول حبلها دورات سريعة جداً فترجع الطيارة وتندفع للأمام

ولكن الإنسان استعمله طريقتاً أخرى للطيور لا موطر. وذلك تصبغ طياره بزادوح ثمانية ١٥ و ٢٠ حباً يركبها الطائر ثم وضع على آلة عالية ويهرط الطائر إلى أن تصبغ بها الريح فترجع. وعندما يتأهل الطائر يتحرك. أصبحتنا على الانتعاش بالرجح إلى مرجحها النجدة التي يرجعها

وقد امتن. في لندن. باد الطيور لا موطر وبه الآن لروح اصعد من نفس الطيرف وقد قطع الأصحاء إلى الآن ٩٣ ملا في الجور وحلت هذه نتائجهم في الجور ١٥ سنة

المؤلفات الجديدة

المحامي: الأستاذ الدكتور / محمد مصطفى

طعم و بافت آن در دهان به صورت یکپارچه و یکنواخت در می آید و این امر به دلیل یکنواختی در توزیع ذرات و یکنواختی در توزیع ذرات است.

يحدد هذا الكتاب وأثناء هذه المحاور، العناصر أو تتلخص بحركته. وقد تناول المؤلف
الكلام عن تطور اللاهوت القضاة وبعثة العناصر والمفاهيم، العناصر التي تليها أو العناصر
والله، العناصر والعناصر السياسية.

والكتاب هو حديث عام عن العلماء ولكن لم يثبت فيه مرجعاً للجمهور والجمهور الذي يتكلم هم الآن العلماء. والله يدرك من حديث حول إلى دخول المرأة في العالم يكتب هذه الأسماء **ونظم من اقتضاء كلامه** كذا الآية من الألفاظ حد
وحد لم كان وراءه بآية من الآية.

وهي في مصر بعددنا الحار، والكتاب في مصر في مصر، وقد جددت لنا
لحضرته بالهيئة، مصر بعددنا الحار، والكتاب في مصر في مصر، وقد جددت لنا
الفرق بعددنا الحار، والكتاب في مصر في مصر، وقد جددت لنا
والكتاب في مصر في مصر، والكتاب في مصر في مصر، وقد جددت لنا

تربية حورية القم للاستاذ محمد علي نعم

طعم اللبنة الطرية: نهر مسكوكه، بيا من القطر الكبير

يجتهد هذا الكتاب في "نية مؤلفه الخبير ودراسة الموضوعات تتبع الخرافات الطراز هذه
الخشنة من البصة إلى البرقة إلى الصدرة الخفة في التعليل إلى الخشنة وقد استعمل المؤلف
بحر بالبرقة أحياناً ولكنها هب من سائر الكلام والكتاب يوضح ما يسمون بالكثرة
وأحسن ما يوضح دعي القبي إلى يدرس رتبة هذه الخشنة أو رتبة التحل فإن اتفاه من
طور إلى طور هو من البرقة يمكن عظم ولو لا هذا لما عدنا هذا الانتقال من مميزات
البرق لا يصف وطائفة الأحياء.

سرطان الخشاء، غالباً يحدث في الرجال

طبيب اعصاب في جامعة القاهرة

هذه قائمة من الأسماء التي توفى في سروريات مختلفة سنة ١٩٩٥. وخص بالخصوص،
بمئات عمال اجتماعية مثل: القس العامة، و، جملة التواضع الإسلامية، و، حركات التطور
مستقل، و، أسرارهم بمرح و صلاحية.

وأما ما يتعلق بالنسخة فمدح بهام ، السيد أحمد الخاضع ، و ، القاصر ، محمد
عصر القاصر ، و ، القاصر ، محمد القاصر ، صلاح الخ
وهذا هو الكتاب المذكور المؤلف من وردي طاهر

الكتاب السرى لمجمع المصنفين اتفاقية الحماية

طبع مطبعة النور، القاهرة، سنة ١٣٣٢ م. الطبعة الأولى

عزیز القیصر و بی شک عدوہ اللہ و عدوہ الناس فی الدنیا و الآئرة
مفتی و کرامت من اہل بیت محمد

وهذا صحيح عموماً، فحينئذ من الواضح في نظر القادة العرب عد أن رأوا أن الأسلوب
الذي هو واضح، الأساس لحياتهم الفكرية، طاعة للشيء، وهذا بعد أن أول اهتمام به، هذا
العام والخاص به ١٣ سنة أو نحوها، هذا ذلك من أن هو عند كلمة الطب بكلمة
أخيرة من القادة الطبيعيين، وهذا في صيغة عامة.

و عبدة العبد المقيم فاقبوا عمارات مختلفة بها

الأساءة في: معروف عن الخط بالفتارة، فمصر، حنيا من عناصر البيت.

لاستداساسين بطور عين الخطور وانثرو في مصلح الفكر الانساني

الدكتور مشرف من الأ. الحوت و ركب القاد

المذكور، جرح من فسخ من الجانب التي استقبلت في مصر

المذكر: ثعلبوري عن أبيه عن حماد بن العمار

المعنى: لا يملك الإنسان شيئاً من نفسه، بل كل ما هو عليه من علم، قوة، مال، أو غيره، إنما هو من فضل الله تعالى.

الدكتور محمد مرفي في الصريح في علاج الجرب

المذكور م وصاحبه على فقهه الرب

المذكور على محسني في الجنده واليهذه كعامة

وبصر عدد الحاضرات سبب وحسبها مختصر ولكنها وأما لأن لم أذنها لم أخرج
الغيبور وإيضاح التخرجات المثلثة بالحدث المطلوب قبل و عند ما أوزنه في أنه عليه ولكنها
مع عليها غير مقيدة

المادة ١٠٠: لا يجوز

فريق خبراء من وزارة الخارجية

مع مصطلحات هذا الكتاب ٢٤٩ ولكنه لم يطلع على طبع الكتاب إلا مع ١٤٠٠ م.
قال به حسين مصنفه أيضاً وهو حسن مصنف آخرى شه يشار إليه داخل هذه المؤلفات والخطابة
بأجمالاً وسيرة وقال في الخطب والفتوح وذكر أنه من الخطب القديمة والحديث والفتوح
في المؤلفات لم يصطحب بالادب العربي عند ذكره مع أم الكتاب اليوم بالاسم وسوكراته وانتم
لجأ من حجة نمر بأنه من أمم إلى حجة لا يمكنه القائل وليس في الكتاب رابطاً إلى أمم
ولأن الثلاثة ولأن اجتماعة
وهذا أحدث من الحلال هذا الكتاب في قرأها

السيد وقيل لاجلها

[illegible]

تخدم الأستاذ عبد القادر مراد، جميع المستفيدين بالكتاب، بخدمته الوفاء التي كانت رغبة
لأئني مصر والسودان، وقد سرت في طبعه كتاب كذب في وادعاني وهو، والتاريخ
الشرعي للاجتماع العربي، وقد سرت في طبعه كتاب كذب في وادعاني وهو، والتاريخ
الجديد الذي سرت في طبعه كتاب كذب في وادعاني وهو، والتاريخ
الكتاب يعرف في الخيال، حتى مصر هو الخديوي، وحقائق والى عراقى لم يكن بلاده، وقد
عقدوا الشكر الماسي من هذا الكتاب صلاحيين في المؤلف، وما أنى هذا الخديوي التي اجتمعت
بدمية الإكستروفا

والآن بعد أن أنشأنا كتاب ، السيف والحر ، سلاطين ، نشأ وهو تحت تاريخ نوره المهدى
وكانت زينة عروود اللؤلؤ راحلة بفرأنا الإنسان فكأنما أضافه جانباً وهو يخص جميع
الذين يحبون قراءة القصص على قراءة هذا الكتاب بل قد بل القصة فأنشد الشاعر
وسلاطين شكلم عن كل شيء عن النجدة واكتوا! بعد الفصحى وعريضة لجيش مصرى
والعروس المهدى والدعوى إلى مباحة المصريين وعمم الأراك ، في عرب المهدى ، ويروى لنا
كيف سقم وكيف توتى بالنسوة وكيف استخلصه المائى لصد عنه وكيف داق الآخرين
مرارة الحكيم المهدى والمائى وكيف استكسرت مائة المصريين وكيف فرق المائى بعد من مسد
في يده ورقة صغيرة وهو يلقى القرآن على باب الخادم والى يومان
كل هذا وغيره نجد في هذا الكتاب فخره الذى يجب ألا نخطئ به مكنه مصرى أو
سودانى ، الأستاذ عبد القادر حمزة ، جدير بالشكر لحده الخدمة للخدمة

مختارات من الجرائد والمجلات

مصدر

الدكتور ابراهيم رشاد في المرحلة الثالثة - نظام التعاون من صبره الماهرة ولد
الضرورة التي اوجدتها في القرن الماضي - أثر الاضطراب الصناعي في الشعوب ، ولقد قامت
هذه الشعوب في وجه الرأسمالية مدعومة من مصالحها ، فقالوا في الحساء فابتدعت
هذا النظام الذي يهدف الى بناء سياسة النطاق لاسانه معوم التي شعبا الاشتراكية
وقد رعت الانتم على انصار هذه الحطة على غرار رأسمالية المسند بها لانه لا يشر كنه
في انصار ركعاج مع الرأسمالية

وليس هذا يعني اننا نرفض من نحتاج التعاون معكم ان هذا لا ينفرد احد متبعة
من قيام هذا النظام مما يماره بعض من واد رأسمالية - هذا في الناس القليل عليها
وكان من اثر هذا النظام مع **ذلك القليل من الناس** ، كمن على اصلاح نظام مدوة
وزنه شوية ادباً

ومن المصادفات ان هذا النظام قدس بعض مع مدوة من الشعب المصري هذا
التي هي في الواقع حرج - انتم في مصر - مدوة لاصداية ، ورجع دستور
الاجتماعي فالتعاون اذ اوجد ايضا حصة في مصر - مصر في حصة مصري اليه
على نظام التعاون لمصلحة الشعوب المختلفة مد بناء في ذلك العام المبارك عام ١٩٥٥ ولا يزال
على في ثبات وسكة ، وانصاره يزدادون على مر الايام وكان أعماله يسر على
كان يفسر على سمات اصولها ابرز اصبح بعض الاتحادات تحلة انصارها جهات
الاتحادات حرب اصولها اتحادات تحلة الاتحادات بولية اصولها اتحادات حرب وهكذا
اصبح التعاون طاقاً كبيراً في الشعوب المختلفة وجميع رابطة المصلحة والقدرة . وهذا هو
الذي بنا التعاون من مختلف الشعوب العرب من جميع الناحية ووحيد منظم القطف على
مصابيح الخار - هذا انتم مدوة مد البش ذلك ان كان هذا مصوراً على طائفة قليلة من
موزي الثروة واحدا لا يشاركهم في السوء الا انهم من في الانسان . من اساليب هذا الشعب
عدم التعرف التعاون البولية والاتحادات مما جازياً عاماً لشعوب حوله ، والتعاون على
يوم يكرمون فيه (التعاون) معاً انتماء منهم بشقة

الطقوس الروسية

عن الرابطة الشرقية : ان البشبيكين يسعون من زمان وراء الاتحاد ويخلقون سجاد كل مذهب ويضطهدون كل الأديان فهاجرت أوروبا المسيحية عند هذه الحركة الإلحادية وعلقت الأصوات من كل الجهات فصار رئيس الجمهوريات الروسية ولواء الأديان الى موسكو وطلب منهم التوقيع على تكذيب الأمور الواقعة فوقع رؤسا كل المقاطع الا المسيح رضاء الذين ظم الدين حتى ديار ابدلي وأوردال فقد رفض الطلب بصفة كونه أكبر العلماء الاسلاميين بروسيا وباسم ثلاثين مليوناً من المسلمين الموجودين في القوقازس والقازاقس والقرم ونورستان وغيبود وبخارى وسبيريا ووضع مطالب دار الافتاء أمام استالين وقال : ما يكذب قس . ما ترى المساجد مثقلة والآلة معززون . لقد هذه المقاييس التي مانع لها معنى في أن تكون بحسب . فالتن أكثر العلماء والشيء مضمون عن بلام الى شمال سبيريا لو ان صالوفسكي على البحر المتوسط

ولماعت لجنة الاستقلال لأرد . ولذا ان ما قاله الاسلام بالرية والتركيز الفارسية يندت فيه أحوال المسلمين في روسيا ولجنة الاحتياج للمسلمين في كل انحاء البشبيكين ونرا بان اللجنة في مساجد واما وارسو ورومان في أيام الشر بحسبة صلاة العيد الاخر فصاروا لثه خالصين خلاص المسلمين وأرسلت رغبات الاحتياج

طراز العيرة

قالت لجنة الرابطة البدنية : لما كان لا يوجد جروتونا لغيرية أو تصور الشعر طيس تحت وصلة . لا بادنيام وغير الطرق لتلاص العيرة وقوة فروة الرأس هو الماء والفرشاة وأصابعك . وتسل الشعر مرتين في الأسبوع بقليل الماء . يكفي في ذلك كل الكفاية . ويجهد كذلك الشعر بيج البيض أو زيت الزيتون . ولكن الصابون العادي بشرط ان يكون من صنف جيد يكفي مع مراباه ان لا يبل في الشعر شيء من رغوة . ويجب تخفيف الشعر جيداً بعد غسله بمروحة نظيفة مع تحلل الشعر بأصابعك حتى يصل المراد الى الفروة . وتصح تنشيط الشعر مرتين يومياً بفرشاة مشروطة الخشونة (ولا تستعمل فرشاة من السك) وكذلك شد الشعر مرتين يومياً أيضاً فصرر أصابعك مفردة في وسط الشعر كالنشط ثم انضغها بعضها الى بعض وتحذب الشعر . واحمل ذلك في كل أجزاء الرأس .

في حجة مسيحية

عن الأعرام : عكف سلام طرودى القدى وهو شاب مسيحي كاتب في مركز شين القناطر على الطريق كعب الدين وساحل طه المسلمين وأخيراً قرر اعتناق الدين الإسلامى وتمت الإجراءات الرسمية بإغاثه نسبي نصيح له بالبقاء على دينة . وأخيراً أصدر قاضى محكمة شين القناطر الشرعية اسلامه . فتهت

البرستيا

عن مجلة سبكونوسى : كتابته النصى برلدر نسبته وتعل عليه منها التيج السريع والاعياء الشديد . ووجب علينا ان نكون قاطرين على تمييز العلامات فنرى ان هذا صحيح الاصحاب وهذا قد تطور حاله حتى صار في الملائخوليا . وهذا التمييز نستطيع ان نكف من التلطف بالكلمة القاسية التي نهر ورائها عابجا وضرباً كان يمكن تلافيها بالصمت

ويمكننا ان نعرف الثورة القناطر في أنفسنا ولا غيرنا بتلاصق الحركات . فلما كان الشخص عاوى الحركة والمية مذن القصة فانه يتصرف به على احسن حال مهما قيل له جدد ذلك . ولكن اذا اضطرب من الحركة وميلولة أنفسه كان يتكلم الراس أو التراجع أو الاصبع أو الساق أى انه يتلفظ انتفاضة غير مقصودة فبذلك تنبع من هذه العلامات ان الشخص لا يطيق الجدال والمناقشة . وذلك لأنه من المعروف ان أمة الاشياء التي تعكس المواجه يحدث اضطراباً في حركة العضلات ويؤثر في النظام النصي

تحديد القائل

لا مبر يقطر في الحلال : يقول طه الانجناح ان الناس احرار في تحديد ذريعتهم فقيم ان يكفروا من البين والبنات اذا توافرت لديهم الصحة والذال والزمن . وكان الوطن في حاجة الى كلوا الناميين والقناعات ولهم ان يفتقروا عند حد محبوه أو يتصرفوا بناتاً لأسباب ظاهرة لما سبق . أما القول ان منع القرية من قتل قتل النفوس . فمردود شرعاً وقانوناً . لان القتل لا يتفق إلا مع الحياة . وأنصار تحديد القتل لا يرحمون قتل الأجنة في الأرحام . بل يتأخرون في تكوينها قبل وجودها . وإذا قيل ان هذا خروج على حدود التواضع الطبيعية . أجب ان الاستغاثة بالأطباء . والعائلات الجراحية والآلات والطاير الطبية كلها خروج على الطبيعة . وكان يحرم في صدر منذ عهد قريب أن يرى طبيب امرأة محصنة ولو أضرمت على الموت . أما اليوم فيقوم بتوليد الساب . ولو كن غنيات عن مساعدته . وإذا قيل ان آية التوراة

مرحبة في عبارة، انما واكثروا...، اعجب أن العالم في ذلك الحين كان غرا وأن الأرض كانت بكرًا، أما اليوم فهو ين من هذا النوع هذه الكثرة، وقد اخذت على بني الانسان انواع البيل، وهدت صالوح الاراذق، احف إلى ذلك كله أنا سكار في تسديد نيل الحيوانات الناجنة، ولحبيها، جهلاء، فما يخص بني البشر، ألا ترى الحكومة تكثر بغيرها، وتفاخر بقوتها ورجالها ولا تسبح كما بالناسل إلا كلما شعرت بالحاجة إلى ذريتها أو آسب فيها القوة والمطر، ألا ترى الحضرات والحيوانات السفل تتاسل بالآلوف ومئات الآلوف، في حين أن المياضيا كالآمال السباح والنور والغبان، تؤمن، بنظرة التسديد، ألا ترى القسولين والقشدين والهرمين وذوى البيل والأسقام، والفقراء والمعدمين يملأون الأرض بذرهم كالجرارح، في حين أن الأغنياء والستلاء يكادون يظنون الأولاد فلا يجدونهم؟ كبت هذه الشروط من نحن الشرطين لعلم يعمون فيما كبت ما يحف عنهم نقل الحياة وعيب البين والبيان

فمن لهم الشرح

عن المقطم: في القدي فائق كثيرة مرسحة تظن في الغابات والجبال البعيدة من العمران وقد كانت هي التي تحكم البلاد قبل تسلل الجنس الآري عليها، خرجت من أمام الغزاة واحتضت بالجبال والغابات التي لم يزل لها إلى الآن قيمة عظيمة وقد دوى المروج، زلزلت الرصاة الشجر سكاية فبها تفل حتى أن نحدث مرورا تلك الجبال التي تقع فيها فائق، جبل، المرسحة البعد من نباتات وهدت إليها حديثا فخرجت أولئك المشرحين قد تخرجت حالهم فزكوا السكر والسكرات وصيد الحيوانات الجليقة وأخذوا يزرعون الأرض، فبألت بعض رجالهم من سبب ذلك، فقاتلوا، غرق سول الحنة العظم يسمى فائدي، وقد طنا أنه جمع الناس من السكر والفراش وقتل الحيوانات فركنا كل ذلك وأصبحتا تيش بالزراعة ونحن نعيد ذلك الآلهة ونسجد لشماله التي توجد في أكوخها

جملة المصرى

أعطنا عن صفور جملة المصرى وكان حسانا أن تتكمن من امتدادها قبل آخر هذا السور. ولكن حالت ظروف آخرتنا عن صفورها، يستعذر المصرى في أول سبتمبر سنة ١٩٢٠

فهرست

فردین صیتچر سنة ۱۹۲۰

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
۱۳۹۷	ال قرآن المجلة الجديدة	۱۳۹۷	ال قرآن المجلة الجديدة
۱۳۹۸	نقشه والصر الحديث	۱۳۹۸	نقشه والصر الحديث
۱۳۰۳	صعود الانسان	۱۳۰۳	صعود الانسان
۱۳۰۸	الجمال من الصغر	۱۳۰۸	الجمال من الصغر
۱۳۱۰	لحظة الرسام جيزوردا	۱۳۱۰	لحظة الرسام جيزوردا
۱۳۱۱	فوز الصحافة السورية	۱۳۱۱	فوز الصحافة السورية
	وعزبة الصحافة المصرية لصلاح موسى		وعزبة الصحافة المصرية لصلاح موسى
۱۳۱۷	حل سقطت بريطانيا	۱۳۱۷	حل سقطت بريطانيا
۱۳۲۰	الحرب والاستقلال	۱۳۲۰	الحرب والاستقلال
۱۳۲۳	عصر ولوردا في عهد الملك	۱۳۲۳	عصر ولوردا في عهد الملك
	لأنور زكية		لأنور زكية
۱۳۲۷	عزبك ابن يلم عبد الحيت وصر	۱۳۲۷	عزبك ابن يلم عبد الحيت وصر
۱۳۳۳	لحن نجش في عصر الخرافة	۱۳۳۳	لحن نجش في عصر الخرافة
۱۳۳۵	حظة الزمان حيا لحافظ عمود	۱۳۳۵	حظة الزمان حيا لحافظ عمود
۱۳۴۰	الكتاب اللهم	۱۳۴۰	الكتاب اللهم
۱۳۴۳	موتوربا احمد الامير بطور	۱۳۴۳	موتوربا احمد الامير بطور
۱۳۴۷	كرشامورتي والقصوة الى الحياة	۱۳۴۷	كرشامورتي والقصوة الى الحياة
۱۳۵۰	حل الجلال غاية	۱۳۵۰	حل الجلال غاية
۱۳۵۳	الزواج في الولايات المتحدة	۱۳۵۳	الزواج في الولايات المتحدة

اشترك المجلة الجديدة

في مصر ١٠٠ ليرة في العالم

في الخارج ١٠٠ ليرة في ١٠٠ ليرة في ١٠٠ ليرة

عنون المجلة - ١٩٢٠ طرح للكتاب الذي في نسخة كبرى اليوم بالقرعة

